

ALBACETE EN MADRID | GRANDES PERSONAJES DE LA DIÁSPORA

Javier Jiménez Iniesta diseñará el Pabellón de España de la Expo 2027

Con Studio Animal, el arquitecto ganó muchos premios y construyó el Bernabéu Market

EMILIO MARTÍNEZ / MADRID

Hay personajes cuya hoja de servicios a su profesión o su arte o a ambas cosas, cual acontece con uno de nuestros más destacados paisanos de la diáspora, llenaría no sólo la doble página de esta sección, sino también muchas más del periódico. Pongamos que se habla y escribe del arquitecto **Javier Jiménez Iniesta**, que, a la espera de próximos nuevos logros, ha puesto la guinda de ganar, al frente de su equipo de Studio Animal, el Concurso Internacional para el diseño del Pabellón Español de la Expo Universal 2027 que se celebrará en Belgrado. El albacetense lleva cerca de dos décadas residiendo en Madrid -donde profesional y personalmente se encuentra muy a gusto en todos los sentidos- desarrollando una arquitectura distinta. Sí, con sello y vitola propios, más allá de la que puede considerarse visión ramplona de la misma que se queda sólo en la construcción de casas. Como es lógico, está muy satisfecho de ir sumando *annus mirabilis* casi desde que concluyó la carrera. Mas, cual hombre con un carácter y comportamiento llano, noble y sencillo como el de la tierra en que nació, no presume de ello. Pero sí de Albacete.

Tal originalidad en sus proyectos también queda evidenciada en el de la Expo, en el que Studio Animal, con muchos otros galardones en su hoja de servicios, ya está implicándose a fondo. El propio **Javier** lo precisa: «El proyecto se llama Plaza España y trabaja con este espacio público tan característico de nuestra geografía que es la Plaza Mayor. Todo lugar de nuestro país que se precie tiene una. Formulamos la pregunta: ¿Puede un pabellón ser una Plaza Mayor? Con sus verbenas, sus carnavales, sus juegos, su fuente...»

Ese denominador común, esa forma tan propia de Studio Animal, el grupo que encabeza el paisano, tiene su originalidad en que concibe los espacios como experiencias capaces de alterar la rutina. Porque mezcla riesgo, belleza e intuición en proyectos que van de viviendas radicales a museos, escenografías e instalaciones donde siempre ocurre algo inesperado. Porque, cual añade el paisano, «la arquitectura es construcción, por supuesto, pero



Javier Jiménez, junto a su equipo de Studio Animal. / MARU SERRANO

«La arquitectura es construcción, por supuesto, pero también es política, economía...»

también es política, es economía... y desde luego la arquitectura debe ser bella».

Todas esas características, aunque sea en algo tan diferente como un mercado gastronómico, también las aplicó Studio a la importante y llamativa reforma del Estadio que lleva el nombre de otro extraordinario albacetense, el almanseño **Santiago Bernabéu**. Una obra que concluyeron a finales del año pasado y

que desde entonces está siendo comentada muy positivamente y no sólo por los socios, seguidores y simpatizantes del Real Madrid, sino también en medios de comunicación relacionados con la arquitectura e incluso generalistas.

Por cierto, una obra con la que el estudio de **Javier** y Burr Studio, también copartícipe del Pabellón español en la Expo 2027, igualmente ganaron un concurso convocado en 2023. Y quién mejor que el paisano para explicar sus excelencias: «El llamado Bernabéu Market, en los bajos del Estadio que dan a la plaza de los Sagrados Corazones, es un espacio de 3.000 metros cuadrados con más de 20 puestos de los mejores sitios de Madrid en gastronomía; por cierto, uno de ellos es de nuestros paisanos de Casa Dani».

Otro destacado trabajo, y de gran

actualidad, en la capital de España -donde se encuentra muy a gusto después de diez años en Barcelona, y nada más llegar ganó el concurso para el pabellón vip de la Feria Arco- que el arquitecto está a punto de concluir es el de las oficinas de la más que centenaria revista estadounidense Forbes, la que publica las famosas listas de multimillonarios e influyentes planetarios. En el que, claro, no podía faltar el sello distintivo de Studio Animal, porque el espacio de trabajo se convierte, literalmente, en un paisaje con grandes árboles.

Este proyecto podrá verse muy pronto, pero ya puede disfrutarse, también en Madrid, de una exposición en la Sala Alcalá 31, que está siendo muy visitada, sobre la gran fotógrafa **Ouka Leele**. Y tras el verano, casi seguro ya en noviembre, otra

muestra en el Museo Reina Sofía. También en la capital de España ha diseñado una escenografía en el Circo Price, con la que Studio ganó uno de los dos premios FAD que posee de Arquitectura e Interiorismo, los más importantes de nuestro país.

Igualmente la Ciudad Condal -de la que acaba de regresar del UIA, Congreso Internacional de Arquitectura tras tres décadas sin celebrarse en España- va a disfrutar de otra muestra en el Design Hub. Y el paisano ha recibido el encargo para hacer una instalación en el Festival de Luz de Barcelona. Y, como no podría ser de otra manera, con plena singularidad, cual remata **Javier**: «Esta pieza, en la que un total de 49 semáforos interpretan con sus luces y sonido una ópera, está muy cerca de lo que podría considerarse una instalación artística. Aunque está pensada desde criterios espaciales y arquitectónicos».

A todo lo cual hay que añadir otras muchas realizaciones, que humildemente califica como «pequeñas reformas». Además, sin pasar por alto una peculiar instalación luminosa que ahora mismo está rodando por el continente europeo, y dentro de unos días será el turno para Holanda, tras su paso precisamente por Madrid y Barcelona, amén de París y varias ciudades de Alemania.

Todas estas aportaciones a la arquitectura española, con tantos reflejos fuera de nuestro país, podían no haber existido porque **Javier** estuvo a punto de estudiar Bellas Artes. Aunque proclama que la arquitectura también es un arte, una disciplina suficientemente permeable como para empaparse de muchas otras. «La arquitectura es construcción, por supuesto, pero también es política, es economía... y desde luego la arquitectura debe ser bella. Cada vez me esfuerzo más por intentar hacer entender a mis clientes que la belleza es fundamental en la vida cotidiana. La belleza es una manera de funcionalidad».

Arte e incluso humor, en otro rasgo original de un albacetense que se pone a contar y no para de las peculiaridades positivas de la tierra, incluida, cómo no, la Feria. Porque estima que la provincia, y también La Mancha, es ese lugar plano, abstracto que pintó **Benjamín Palencia**, en las antipodas de lo figurativo, como las películas de Cuerda y el humor chanante. Un lugar metafísico que, según él, te fuerza a mirar en el interior de las cosas y afuera de los lugares, «a que tú generes otros lugares». Y cierra en algo que posiblemente en otros colegas sería impensable, pero no en su caso: «El sentido del humor y un toque surreal en nuestros proyectos es fundamental. Creo que es mi manera particular de pro-pagar nuestra identidad».