

ANIVERSARIO | CENTENARIO DE LA MUERTE DE UN GENIO

# EL LEGADO ETERNO DE GAUDÍ

El arquitecto tiende la mano a Dios en obras como la Sagrada Familia o el Palacio de Astorga a través de un conjunto de líneas curvas que buscan la espiritualidad del Creador frente a la materialidad del hombre

J. VILLAHIZÁN (SPC)

Contemplar la obra de Antonio Gaudí (Reus, 1852-Barcelona, 1926), coincidiendo con el año en el que se celebra el centenario de su muerte, es adentrarse en una nueva dimensión espiritual donde el poder del hombre se queda pequeño para admirar en toda su expresión una arquitectura que tiende la mano al Creador. Obras como la Sagrada Familia de Barcelona, que el Papa León XIV bendijo esta semana durante su visita a España, el Palacio de Gaudí en Astorga, El Capricho de Comillas o la Casa Batlló, también en la Ciudad Condal, muestran algunos de los elementos que son clave en la arquitectura y la filosofía religiosa del autor catalán: la curva. Una medida longitudinal que en su expresión máxima lleva a quien la observa en catedrales y edificios a la meditación y a la reflexión interior.

Además de su esencia claramente modernista y su inspiración Art Nouveau, Gaudí, se adentra en la arquitectura de trazado curvo como una manera de acercarse a Dios, frente a una línea recta más materialista y humana. Fue tal su obsesión por lo curvilíneo que el arqui-

tecto copiaba nuevas formas y esquemas directamente de la naturaleza con la intención de acercarse lo más posible al Todopoderoso.

Sus discípulos siempre contaban como anécdota que cuando el maestro retiraba los andamios de sus obras, la luz resbalaba sobre la piedra, sin proyectar sombras duras, y creando una atmósfera idónea para la reflexión y el recogimiento. Gaudí veía su trabajo como una misión divina y su estilo está repleto de simbolismo cristiano por todas partes. Rezaba con frecuencia y, para él, sus diseños eran como una forma de vida espiritual que acompañaba con una vida muy austera y exenta de lujos.

Tal fue su fervor religioso que fue considerado el *arquitecto de Dios* y el Papa Francisco le nombró el año pasado Venerable al reconocer las virtudes heroicas de Gaudí.

Antes de construir la obra cumbre de su línea corpórea, la Sagrada Familia, el de Reus realizó dos obras que mantienen una gran similitud y que son una especie de hilo conductor con esa construcción mística que no llegó nunca a terminar.

El primero de los edificios era el proyecto de las Misiones Francis-

canas de África, en Tánger, en 1892, un proyecto colosal encargado por los marqueses de Comillas que nunca llegó a acometerse y del que existe escasa documentación.

El complejo consistía en un gran recinto con iglesia, convento, hospital y escuela construidos a base de soluciones góticas y parabólicas que sirvieron como precedente arquitectónico para las obras que vendrían después.

Continuó, luego, con la Cripta de la Colonia Güell, donde Gaudí experimentó algunas de sus ideas, y que tenía en proyecto construir unas torres cilíndricas, las cuales no llegó a realizar.

**ARTE GÓTICO.** Pero la línea curva no fue solo el sostén de su creatividad, sino que Gaudí recurrió también al arte gótico como combinación perfecta entre tradición e innovación para romper con las tendencias clásicas, adentrarse en el modernismo y acercarse artísticamente a la espiritualidad.

El de Reus recuperó de este estilo medieval el sentimiento religioso de verticalidad así como las vidrieras llenas de color, dos elementos con los que pretendía conectar el mundo terrenal con el celestial.



Además, evitó la rigidez estructural del gótico y dotó a sus obras de su constante línea arqueada.

Igualmente, incorporó a sus obras alusiones a la naturaleza en forma de representación de diversos animales, plantas y símbolos,

sobre todo religiosos. Precisamente, uno de los iconos más recurrentes fue la cruz, que recreó de manera distinta en cada proyecto, desde la cruz barroca del llamador de la Casa Calvet, a la de cuatro brazos que corona la fachada de la Ca-

## Sus principales construcciones



### Parque Güell Barcelona

En este parque con unas hermosas vistas a Barcelona, Gaudí mostró todo su genio arquitectónico por medio de dos edificios en su entrada rodeados por paredes de cerámica y escaleras decoradas con fuentes esculturadas.



### Casa Batlló Barcelona

Casa Batlló es una obra maestra de forma, color y luz. Cada detalle del edificio está perfectamente realizado y se pueden apreciar los diferentes materiales que los componen, desde hierro forjado a madera o arenisca.



### Casa Milà Barcelona

Conocida popularmente como *La Pedrera*, el actual edificio cultural fue concebido alrededor de dos grandes patios de formas curvilíneas, con una estructura de pilares de piedra, ladrillos y hierro.



### Palau Güell Barcelona

Con un presupuesto ilimitado y total libertad creativa, Gaudí creó una mansión digna de una galería de arte de cuatro plantas y una azotea repleta de detalles. Un edificio icónico con una fachada llena de colores y formas.



### El Capricho Comillas

El genio combinó para este palacio construido en Cantabria en 1884 elementos de la arquitectura medieval con influencias orientales, al que dotó de enormes jardines, un invernadero y distintas áreas de descanso.



sa Batlló, pasando por la de brazos bulbados presente en las vidrieras de la Colonia Güell.

De la obra de Gaudí se han hecho muchas interpretaciones artísticas. Hay quienes consideran que proviene de la tradición arquitectónica

medieval y otros que creen que es vanguardista. Pero lo que no cabe duda es que el genio catalán fue un hombre de Dios tanto en su vida personal como profesional que quiso inmortalizar a través de sus construcciones su unión con el Padre.

Las columnas arbóreas de la nave central de la Sagrada Familia están construidas con 22 tipos de piedra y permiten reflejar la luz natural que se filtra a través de decenas de vidrieras.

## La catedral que casi toca el cielo



Exterior de la basílica, con la Torre de Jesucristo coronando el templo.

El pasado 20 de febrero se instaló el último toque divino de la Sagrada Familia de Barcelona: la Torre de Jesús. Con esta coronación, la basílica catalana se convierte en el templo cristiano más alto del mundo, con 172,5 metros sobre el nivel del mar. La decisión de que tenga esta altura no es casual. Su creador, Antoni Gaudí, decidió que fuera levemente más baja que la cota de la montaña de Montjuïc, que llega a los 177,7 metros. La razón, argumentaba, es que no concebía que una obra humana fuera superior a una creación de Dios. La Torre de Jesús constituye una nueva panorámica de la catedral y también del perfil de la Ciudad Condal. Así las ocho torres de los apóstoles (aún faltan por construir cuatro que estarían en la fachada de la Gloria),

asemejan a un bosque de piedra que se eleva al cielo, una metáfora donde la arquitectura dialoga con la religión. La disposición de los brazos de la cruz señala los puntos cardinales de Barcelona, y en el pináculo de soporte está la inscripción *Tu solus Sanctus, Tu solus Dominus, Tu solus Altissimus*, que traducido del latín significa Tú eres el único Santo, Tú eres el único Señor, Tú eres el único Altísimo. Este templo, en realidad, es una inmensa escultura en piedra dedicada a la fe y a la esperanza. Se trata de una basílica gótica, de cinco naves, crucero, claustro, y 16 gigantescas torres dedicadas a los 12 apóstoles y a los cuatro evangelistas, con dos cimborrios consagrados a Jesucristo y a la Virgen María y tres fachadas dedicadas al Nacimiento, a la Pasión y a la Gloria de Cristo.

### ENTREVISTA Más de tres décadas dedicadas a promover la santidad del arquitecto catalán

#### José Manuel Almuzara

Presidente de la Asociación pro Beatificación de Gaudí

J. V. (SPC)

José Manuel Almuzara es el *alma mater* de una asociación civil que persigue desde finales del siglo pasado canonizar a uno de los arquitectos españoles más representativos, el creador de la Sagrada Familia. Un ejemplo vivo de constancia y servicio en nombre de Dios.

¿Por qué la arquitectura de Gaudí está tocada por la mano de Dios? Gaudí se consideraba un instrumento en la creación de Dios, poniendo sus dones al servicio del Creador y de los hombres. Un hombre enamorado de su trabajo y de Dios, que no hizo una escisión

entre la conciencia humana y la divina.

Su asociación busca la beatificación del arquitecto. Teniendo en cuenta la llamada a la santidad de los laicos proclamada por Juan Pablo II, decidimos fundar una asociación civil para dar a conocer la vida ejemplar de un hombre de fe, que nos ayuda a caminar hacia la luz y la belleza.

¿Qué milagros ha realizado para ser beato y santo?

Desde 1992 hemos recibido muchas cartas, testimonios de favores y posibles milagros. Desde 2023 la Asociación Canónica dependiente del Arzobispado de Barcelona ha presentado un posible milagro, ahora en estudio, que pudiera llevar a Gaudí a ser beato.

Siguen los tiempos necesarios con responsabilidad y profesionalidad para el estudio de las virtudes vividas en grado heroico por Gaudí, que le ha llevado a ser declarado Venerable, el 14 de abril de 2025, por el Papa Francisco.



#### Palacio Episcopal Astorga

El Palacio Episcopal de Astorga, conocido como el Palacio de Gaudí, es una impresionante obra de estilo neogótico en donde Gaudí fusiona de forma magistral los conceptos de castillo medieval, templo y palacete señorial.

«Fue una persona enamorada de su trabajo y del Todopoderoso»

