

La arquitectura de vanguardia emigra desde la ciudad al interior provincial

La tercera edición de los premios Coacm reconoce a los autores del Plan de Recuperación del Casco Histórico de Letur, al Centro Joven de La Gineta y a las Bodegas Celaya de La Roda

E.F. / I.M. / ALBACETE

El Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha (Coacm) daba a conocer recientemente el palmarés de la tercera Edición de los Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla-La Mancha 2024-2025 y Albacete cosecha tres premios.

Los tres son muy distintos, aunque todos tienen un rasgo en común: ninguno de ellos está en la capital de la provincia. Uno se desarrolla en la localidad serrana de Letur; el otro se encuentra en La Gineta y el tercero, en La Roda.

El Plan Director de Recuperación del Casco Histórico de Letur, se llevó el premio de Urbanismo y Paisaje, al mejor proyecto de planeamiento urbano y territorial, espacio público, regeneración urbana y arquitectura paisajística.

Los autores de este proyecto son, en gran medida, los mismos responsables de la redacción del Plan de Ordenación Municipal (POM), junto a un equipo internacional de expertos en patrimonio, restauración y economía urbana.

Además del equipo de Omicron-Amepro, participan la Universidad Politécnica de Madrid-LoCUS

(UPM), la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC) y la Robert Gordon University of Aberdeen, Escocia, Reino Unido (RGU).

El desafío que afrontaron fue tan grande como complejo. El 29 de octubre de 2024, una cadena de tres riadas se cobró seis vidas en Letur, y dejó cuantiosos daños materiales en el casco antiguo de la localidad serrana, declarado BIC desde 1985.

VARIAS VARIABLES. El agua y todo lo que arrastró dañó más de un centenar de inmuebles. Muchos de ellos presentaban daños estructurales límite o, directamente, colapsaron. Pero reconstruir lo arrasado era sólo una de las variables de la ecuación.

No bastaba con restaurar el patrimonio material, inmaterial y paisajístico del municipio. Había que conseguir un diseño capaz de adaptarse a nuevos fenómenos meteorológicos extremos, integrado con su entorno y habitable para sus vecinos.

Este trabajo llamó la atención dentro y fuera de Castilla-La Mancha. De hecho, como parte del programa UPM Investiga, se expuso los días 18 y 19 de marzo en la Cen-

tral de Diseño Matadero de Madrid. Al hacerse público el fallo, el Coacm explicó que la solución diseñada para Letur integra «de manera unitaria» la recuperación de los valores culturales, constructivos y paisajísticos del municipio.

SENCILLEZ Y PERMANENCIA. En la categoría Premio Coacm Emergente, para arquitectos que tengan hasta 40 años cumplidos en 2025, el premio fue para el Centro Joven de La Gineta, obra de Rafael Martínez Sarrión, que «consigue una pieza evocadora y poética desde la sencillez».

Con una superficie de algo más de 150 metros cuadrados, está cerca del parque principal de La Gineta y del CEIP, lo que facilita el acceso a sus usuarios. Su diseño de una sola planta es sencillo, casi austero, funcional y adaptable a múltiples usos.

En la web de N6 Architects, el estudio que Martínez Sarrión fundó con Pedro Terrades, se describe como «una ventana horizontal al parque, principal pulmón verde del lugar, capaz de irradiar de luz y vibración al interior, para hacer sentir el exterior dentro».



Vista de un rincón de Letur, en la actualidad y justo tras la DANA. / R.SERRALLÉ

El Premio Coacm Permanencia, para obras con más de 20 años que destacan por su vigencia y correcto envejecimiento, fue a La Roda, a las Bodegas Celaya, obra de Eloy Celaya, reconocidas por «su adecuación al uso y su lenguaje atemporal».

El edificio se construyó en dos etapas, 1999 y 2003, y la bodega sigue desde entonces a plena actividad. Su diseño se inspira en los mé-

todos que usa la vegetación natural para organizar sistemas complejos y adaptados a las condiciones de su entorno.

Por eso, su disposición del espacio se aparta de lo habitual, puesto que responde a una organización continua donde las diferentes áreas de actividad (recepción, tratamiento, almacenamiento, embotellado, venta y

TESTIMONIOS

Alvaro Ardua
Plan de Recuperación Letur

«Se trata de un Plan que no prevé una mera reconstrucción lineal»

Alvaro Ardua es el arquitecto del Plan Director de Recuperación del Casco Histórico de Letur: un plan que propone no sólo «seis áreas diferenciadas de actuación en función del tipo de daños producidos y de la unidad del paisaje urbano», sino que, además, «se trata de un Plan que no prevé una mera re-



construcción lineal, sino que se trata de discriminar que es esencial preservar y que puede ser mejorado». El premio del Coacm, no obstante, viene ser el primero al que Alvaro Ardua presenta el proyecto leturense, también lo ha hecho al Boost for Small Municipalities de la New European Bauhaus.

Rafael Martínez Sarrión
Centro Joven La Gineta

«El Centro atrapa un fragmento del paisaje manchego»



Rafael Martínez Sarrión es el arquitecto que firma la propuesta del Centro Joven, Espacios de Ocio y Cultura de La Gineta; una «pieza que, teniendo un lenguaje muy contemporáneo, de alguna manera tiene guiños al pasado y a las raíces». Y es que, apunta el ginetero, «en su corazón hay un patio propio de las edificaciones man-

INVESTIGACIÓN

Elena Martínez entra en la lista de 100 Jóvenes Talentos de la Gastronomía

Afirma que «mi trabajo se centra en buscar alternativas funcionales para sustituir grasas saturadas y harinas refinadas por opciones más saludables» PÁGINAS 10 y 11

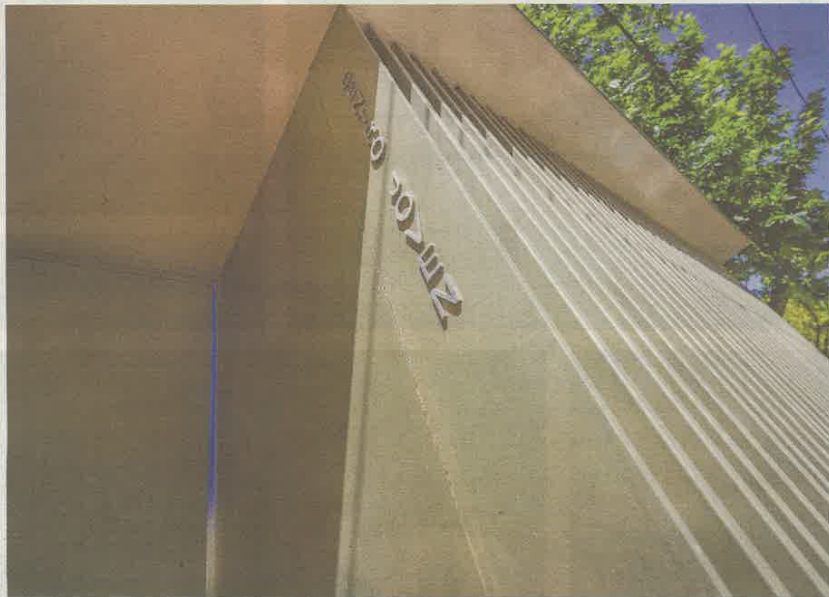


MUNICIPAL

El Consistorio creará una nueva oficina técnica de emprendimiento en el Ensanche PÁGINA 9

CINE

El público premia a Ana Graciani en el Festival FANT de Bilbao PÁG. 12



Fotografía del acceso principal al Centro Joven de La Gineta. / ARTURO PÉREZ



Las Bodegas Celaya de La Roda, hechas en dos fases, entre 1999 y 2003. / ARTURO PÉREZ

administración) se integran en un único sistema espacial.

El jurado otorgó distinciones y premios en una decena de categorías diferentes. Todos ellos se entregarán en una gala que se celebrará el jueves a las 18,30 horas, en el Centro Municipal Integrado Eduardo Guitián de Guadalajara.

Como vicedecana del Coacm y comisaria de los premios, Gema González-Badillo, destacó «la extraordinaria participación y el nivel de las propuestas presentadas», además de «la evolución y madurez que han alcanzado estos premios» en sólo tres ediciones.

La decana, Elena Guijarro, también subrayó «la enorme diversidad de propuestas y enfoques presentes en esta convocatoria, reflejo de una arquitectura viva, comprometida con el patrimonio, el paisaje, la innovación y la mejora de la calidad de vida de las personas».

chegas y su fachada se puede decir que es una interpretación de la cortina-manchecha. De alguna manera, el Centro atrapa un fragmento del paisaje manchego». Hace tres años junto a Pedro Terrades fundó en Valencia el estudio de arquitectura, No Architects, y hoy por hoy uno de los proyectos en el que están inmersos es la transformación en La Gineta de un espacio industrial en viviendas a partir de patios.

Eloy Celaya

Bodegas Celaya La Roda

«Las Bodegas confirman que la arquitectura no termina cuando se entrega la obra»

El rodense Eloy Celaya es el arquitecto de Bodegas Celaya de La Roda; una empresa que en 1999 dejaría el centro de la localidad para instalarse en el Polígono y posteriormente ser objeto de ampliación en 2003. «El edificio es una arquitectura con personalidad que ha sabido permanecer en el



tiempo. Las Bodegas confirman que la arquitectura no termina cuando se entrega la obra, sino que empieza a demostrar su verdadero valor cuando el tiempo la pone a prueba». Celaya, que está terminando un ensayo sobre arquitectura, desde aquel entonces ha trabajado en muy variadas localizaciones.

Un palmarés que es mucho mayor

Además de los tres premios que se quedan en la provincia de Albacete, el Coacm otorgó los siguientes galardones:

ARQUITECTURA. A la Casa Embarcadero en Peñalagos, en Pareja (Guadalajara), obra de Ignacio Borrego Gómez-Pallete y colaboradores.

OBRA NUEVA, OTROS USOS. La Escuela Infantil en Corral de Calatrava (Ciudad Real), de Luis Carlos Peña y colaboradores.

REHABILITACIÓN. Fue para la Rehabilitación sostenible del Edificio Nuncio Nuevo de Toledo, desarrollada por MMN Arquitectos y colaboradores. Además, hubo mención especial para la Rehabilitación del Mercado Municipal de Abastos de Toledo, de Javier Bajo Rodríguez y Álvaro Sánchez Ballesteros.

URBANISMO Y PAISAJE. Además del premio al Plan de Recuperación de Letur, hubo mención especial para la Pasarela Arco de Bezudo, en Cuenca.

PREMIO MIGUEL FISAC. Al Edificio B del ESAC (European Space Astronomy Centre), en Villafranca del Castillo (Madrid).

DIFUSIÓN. A *(Sobre) mesa redonda. Escenarios (im)probables*, un trabajo de Pedro Torres García-Cantó y Rocio García Peña (Bizna Estudio), en colaboración con Jaime Gutiérrez e Itziar Molinero (AMA); Inigo Berasategui (BeAr), Paula Bozalongo (Coscultura) y Lluís J. Liñán (Relam). Obtuvieron mención especial los artículos *Viviendas en el parterre: de los huesos a la piel* y *Hotel Claridge. A través del espejo*, de David García-Manzanares.

DIVERSIFICACIÓN. El premio que reconoce las nuevas formas de ejercer la profesión, para *Tacto etéreo "Flotar"*, de Natalia Mora (Cachivache Atelier).

PREMIOS HONORÍFICOS. En Guadalajara fue distinguido Francisco Javier Solano Rodríguez; en Cuenca, Ramón Osma Cantero; y en Ciudad Real, Diego Peris Sánchez. El Coacm concedió la Distinción de Honor internacional al arquitecto portugués Álvaro Siza Vieira, una de las figuras más influyentes de la arquitectura contemporánea.