

UN PASAJE DE CINE

El pasaje Lodares de Albacete fue escenario del rodaje de parte de la película española 'En Provincia', de 1974, que contó con actores tan importantes como Marisa Paredes, Paco Merino y Luis Ciges

JOSÉ I. SUÁREZ / ALBACETE

Entre las delicias que te regala la ciudad de Albacete los domingos por la mañana, se encuentra la luz que se cuela hasta los adoquines del Pasaje Lodares. Esa luz de llanura que viste las columnas de la galería o disfraza de sombras las esculturas que invocan al comercio y a la industria. Es un obsequio, para los albacetenses y los turistas, pasear por uno de los lugares más mágicos de Albacete. Hace ahora cien años comenzó la construcción de este emblemático espacio y merece que le rindamos honor a su magnífica historia.

Gabriel Lodares encargó su edificación al arquitecto valenciano Buenaventura Ferrando Castells en el año 1925. Inspirado en las galerías comerciales italianas, diseñó este inmueble de cinco plantas que da a la calle Mayor y a la calle del Tinte. Una arquitectura ecléctica donde se mezclan «elementos postmodernistas, neobarrocos e historicistas», contaba hace unos meses el Archivo Histórico Provincial. En total, 44 columnas, 12 pilastras, 64 metros de longitud y una perfecta simetría que la convierten, para muchos, en la calle más bella de España.

HISTORIA. En aquella patria de entreguerras de los años veinte, en un momento de crecimiento de la ciudad de Albacete, se levantó un edificio único que esconde leyendas como la del clavo de oro. Y también oculta olvido. Durante un siglo, han sido numerosos los negocios ubicados en este espacio. Comercios que ya pocos recuerdan como El Cisne, donde se



vendía cacho para camas o el establecimiento de los hijos de Baltasar Martínez que dispensaban leche de vaca y cabra. Aquellos primeros negocios que dieron lustre a este monumento arquitectónico que también dio cobijo a la primera radio de Albacete, a la Asociación de la Prensa o a diversas instituciones durante la Guerra Civil.

Más tarde fue escenario del rodaje de parte de la película *En provincia*, de 1974, con la intervención de actores como Marisa Paredes, Luis Ciges o Paco Merino. Y también se convirtió en modelo para una de las grandes obras del pintor Miguel Cano. Ahora es, posiblemente, uno de los lugares históricos de Albacete más fotografiados.

Uno de los motivos principales es que el turismo en la ciudad se ha incrementado de manera significativa en los últimos años. Las campañas que potencian las virtudes de Albacete no son pocas y las redes sociales, aunque no lo parezca, también han hecho su magia. Prueba de ellos es que si buceamos en plataformas digitales como Instagram o TikTok podemos observar numerosos vídeos y fotografías de personas que posan orgullosas dentro de este hermoso pasaje.

Los más jóvenes de la ciudad, aunque parezca mentira, también han convertido este pasaje en punto de encuentro para tomar un aperitivo o un café por la mañana gracias a los bares que se encuentran dentro. De la misma forma que la mítica 'Zona' o los 'Titis' son ya punto de referencia para tomar algo fresco o caliente (depende del clima), el Pasaje Lodares se llena mañana y tarde de albacetenses y turistas que quieren tomar algo de manera distendida y, por qué no, pasar por alguno de los comercios que abren sus puertas para vender ropa, complementos e incluso recuerdos tradicionales de la ciudad de Albacete como la típica navaja.

Y para que aquí quede, compartimos con vosotros esta fotografía de la década de los años 30. Un homenaje a este primer siglo de nuestro Pasaje de Lodares que sigue brillando con luz propia llueva, nieve o salga el sol. Un rincón por el que seguiremos caminando al intuir en cada paso las vidas que lo habitaron ante que las nuestras. Un icono arquitectónico que no debe caer en el olvido.

* Miembro del Instituto de Estudios Albacetenses