

El Femuba apuesta por el talento local y los músicos reconocidos

El viernes se inicia el primer concierto, con la presencia en el Teatro Circo de L'Estro D'Orfeo y pasarán por la ciudad grandes voces internacionales, como la soprano Elisabeth Hetherington

A. DÍAZ / ALBACETE

El Teatro Circo acogió la presentación de la novena edición del Festival Internacional de Música Barroca de Albacete, Femuba, que cuenta con la colaboración de *La Tribuna de Albacete* y que se celebra a partir del viernes en la pista del Teatro Circo y que contará con numerosas actividades paralelas.

La presentación de este evento musical contó con la presencia de la concejal de Cultura del Ayuntamiento de Albacete, Elena Serrallé; el diputado de Cultura, Miguel Zamora; el director gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez; el gerente de Albacete, Carlos Callejas; así como el director artístico del festival, Andrés Alberto Gómez Rueda.

Tanto la responsable de Cultura, Elena Serrallé, como el diputado de Cultura, Miguel Zamora, valoraron el festival y reiteraron el apoyo institucional al mismo, que cuenta con reconocidos músicos nacionales e internacionales y que, además, apuesta por el talento local, convirtiendo la ciudad durante unos días en referencia nacional e internacional de la música barroca, que se abre cada vez más al público, desde la pista del Teatro Circo de la capital.

Un festival que, como resaltó Ricardo Ricardo Beléndez, cuenta ya con más de 85 micromecenajes, por el que pasaron la última edición más de 1.300 espectadores, con notable presencia de público de otras ciudades y comunidades. No olvidó, en esa apuesta por el mecenazgo, el director de Cultural Albacete, subrayar el apoyo a este festival de Automóviles Villar.

En cuanto al programa, destacó Andrés Alberto Gómez la importancia de la colaboración con los cinco conservatorios de la ciudad e



Un momento de la presentación del festival internacional barroco. / VÍCTOR FERNÁNDEZ

1.300

ESPECTADORES

La octava edición del Festival Internacional de Música Barroca, Femuba, se cerró con unos 1.300 espectadores en el Teatro Circo, cifra que se intentará superar.

indicó que será muy importante el concierto del lunes, día 22, con los alumnos de los conservatorios, que interpretarán las *Invenções y Sinfonías*, de J.S. Bach.

El Femuba, dijo, comenzará el

viernes, a las 20 horas, con L'Estro D'Orfeo, con *In Still Moderno*. El sábado, a las 19 horas, Pérgamo Ensemble, con la soprano Elisabeth Hetherington, una de las figuras internacionales del Femuba, y el programa *Mater Misericordiae*, dedicado a Telemman y Zelenka. El domingo, a las 19 horas, El Gabinete de Música interpretará obras de Luigi Boccherini, *Trios para dos violines y bajo*. El día 26, a las 20 horas, otro de los platos fuertes de este festival, con Manuel Vilas, arpa, que interpretará *Luz y Norte, Música para arpa en el mundo hispano de los siglos XVI al XVIII*. Por último, el sábado 27, a las 19 horas, La Ritirata ofrecerá un concierto dedicado a *Caldara y el violoncello*.

En cuanto a las actividades paralelas, el día 23, a las 20 horas, el propio Andrés Alberto Gómez ofrecerá una conferencia sobre *Bach, nuevas revelaciones sobre las Invenções y Sinfonías*, en el teatro del Teatro Circo y también se han programado talleres de danza barroca en la Universidad Popular, así como visita a los órganos históricos de Torre de Juan Abad y Terrinches, con Javier Sáez Docón como guía. No menos importante es el encuentro con los músicos, otra de las señas del Femuba, que permite al aficionado conocer de primera mano las interpretaciones que hacen los protagonistas, músicos como Guillermo Turina, Manuel Vilas o Josetxu Obregón.

ARQUITECTURA

Pedro Torres es uno de los comisarios de la exposición 'Ecosistemas.Zip'

REDACCIÓN / ALBACETE

El día 18 se inauguró la Casa de la Arquitectura en Madrid, con un acto en el que intervinieron el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y la ministra de Vivienda y Agenda Urbana, Isabel Rodríguez, y que contó con la presencia de prácticamente todas las personalidades de la arquitectura en España, incluida la decana del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, Elena Guijarro.

La Casa de la Arquitectura, adscrita al Ministerio de Vivienda y Agenda Urbana, aspira a convertirse en un referente nacional e internacional para la divulgación de la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo en España. Es, por así decirlo, el nuevo museo nacional de arquitectura, integrado en la red estatal de museos nacionales. Para su apertura al público se organizó una jornada con la que celebrar el gran acontecimiento que supone el que la Arquitectura tenga un espacio abierto a disposición de la sociedad. Así, la Casa de la Arquitectura se abre al público con tres exposiciones temporales y una instalación audiovisual.

El joven arquitecto albacetense Pedro Torres es uno de los creadores y comisario de la exposición *Ecosistemas.Zip*, junto a Sol Caride, Miguel Fernández-Galiano y Jorge Mañas Álvarez. Además, su oficina -Bizna Estudio- se ha encargado, junto a Nula.Studio, del diseño y la fabricación del mobiliario expositivo del recién creado museo.

CICLO

El Museo de Albacete acoge una charla sobre la religión en el antiguo Irán

REDACCIÓN / ALBACETE

El Museo de Albacete continúa con su ciclo *Los Martes en el Museo*, en esta ocasión dedicado a las *Religiones del mundo antiguo*, que se desarrollará hasta marzo, en el salón de actos de la institución, con entrada libre y coordinación de Alberto Bernabé Pajares, de la Universidad Complutense de Madrid.

Hoy, intervendrá Juan Antonio Álvarez-Pedrosa, de la Universidad Complutense de Madrid, que hablará sobre *Una nueva luz que nace en Oriente: la religión del antiguo Irán*.

LOS DATOS

Los conciertos se llevarán a cabo en la pista central

Los conciertos programados del Femuba se desarrollarán en la pista central del Teatro Circo.

DÍA 19. A las 20 horas. L'Estro D'Orfeo. *In Still Moderno*. Leonor de Lera, violín barroco y dirección artística del conjunto.

DÍA 20. A las 19 horas. Pérgamo Ensemble y Elisabeth Hetherington,

soprano. Pérgamo Ensemble, Ricart Renart, violín barroco; Daniel Ramírez, oboe barroco; Guillermo Turina, violonchelo barroco; y Eva del Campo, órgano.

DÍA 21. A las 19 horas. El Gabinete de Música. Soko Yoshida, violín; Lukas Hamberger, violín; y Carlos Leal Cardín, violoncello.

DÍA 22. A las 19 horas. Recital de clavecín a cargo de los alumnos de los conservatorios de la ciudad. Entrada libre.

DÍA 26. A las 20 horas. Manuel Vi-

las, arpa. Luz y norte. Música para arpa en el mundo hispano. Siglos XVI al XVIII.

DÍA 27. A las 19 horas. Josetxu Obregón y La Ritirata ofrecerán el concierto de clausura del Femuba en la edición 2024.

ACTIVIDADES PARALELAS:

DÍA 23. A las 20 horas. Conferencia de Andrés Alberto Gómez Rueda sobre *Bach, nuevas revelaciones sobre las Invenções y Sinfonías*. La charla se llevará a cabo en el Teatrillo del Teatro Circo.

DÍA 25. A las 20 horas. Filmoteca. *Todas las mañanas del mundo*.

DÍAS 26 Y 27. De 18,30 a 20 y de 10 a 11,30 horas. Universidad Popular, taller de danza barroca, a cargo de Cecilia Jiménez Ferres.

DÍA 28. A las 9 horas, con salida desde la Avenida de la Estación, visita a los órganos históricos. Guía Javier Sáez Docón.

DÍAS 20, 26 Y 27. Una hora antes de los conciertos, teatrillo. Encuentro con Guillermo Turina, Manuel Vilas y Josetxu Obregón.