

CULTURA | RECONOCIMIENTO

MÚSICA



De izquierda a derecha, Javier López-Galiacho, Santiago Cabañero y Manuel Serrano. / JUAN LÁZARO

El Teatro Circo arranca su camino para ser Patrimonio de la Humanidad

El Teatro Muñoz Seca acoge un «acto histórico» para Albacete con la puesta de largo de la candidatura que se llevará a la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura (Unesco)

LETICIA ORTIZ / MADRID

No será un camino «fácil», pero los primeros pasos ya están dados, y hay «poderosas razones» para confiar en que se alcanzará la ansiada meta: la declaración del Teatro Circo de Albacete como Patrimonio Mundial de la Humanidad. Las instituciones, la sociedad civil, el ámbito de la cultura y el empresariado local se han unido al llamamiento de la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España (Amithe) para que el coliseo albaceteño reciba el visto bueno de la Unesco para entrar en el listado de lugares de la Tierra con un «valor universal excepcional». Para ello, el Teatro Circo cuenta con tres cartas «ganadoras», como explicó ayer el presidente de Amithe, el profesor Javier López-Galiacho: consta como el Teatro Circo operativo más antiguo del mundo (1887); estar catalogado como el edificio civil neo-árabe del siglo XIX más importante de España - «un palacio árabe en plena Castilla», en palabras de la

arabista y académica de la Historia, María Jesús Viguera; y ser fuente de encuentro de civilizaciones entre musulmanes, judíos y cristianos.

«Es un orgullo y un honor estar aquí», remarcó el alcalde de Albacete, Manuel Serrano, en la puesta de largo de la candidatura que tuvo lugar en Madrid, en el escenario de otro teatro histórico, el Muñoz Seca. Según recordó el regidor, «esta joya ya es patrimonio no solo de la ciudad, sino de todos los albaceteños que son, además, sus propietarios», por eso en este momento decisivo para el coliseo teatral todas las instituciones se han «unido, como no podía ser de otra manera». «Es un día histórico para Albacete», subrayó el alcalde. Una frase que también repitió el presidente de la Diputación Provincial, Santiago Cabañero, que recordó que «el pueblo de Albacete siempre ha luchado por este Teatro Circo, desde la inauguración, cuando 12 albacetenses apostaron por un recinto cultural que podía albergar al cinco por ciento de la población que tenía

entonces la ciudad, hasta su reinauguración de 2002». Además de ambos dirigentes, en el patio de butacas del Teatro Muñoz Seca se encontraban también la diputada popular Carmen Navarro, y la concejala de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad, Elena Serrallé; así como nombres históricos del teatro español como Manuel Galiana, Tony Isbert o Ramón Langa. «Es una joya y solo se puede invitar a quienes no lo conocen a que acudan al menos una vez en la vida», apuntaba Galiana antes del inicio de un acto que tuvo un epílogo musical con la actuación especial de la orquesta de cámara barroca, Friedenscamerata, dirigida por el cantabro Luis Mazorra.

TRAYECTO HASTA PARÍS. En el acto en la capital de España también se detalló el trayecto de este sueño que ahora empieza y que concluirá en París, sede de la Unesco, donde se determinará si el Teatro Circo de Albacete merece la distinción. Así, la mesa de trabajo de la candidatura del Tea-

tro Circo, en cumplimiento del acuerdo unánime alcanzado el 25 de marzo de 2021 en el Pleno del Ayuntamiento de Albacete, se constituyó el pasado sábado 18 de noviembre, bajo la presidencia de la concejala de Cultura y la coordinación de Amithe. Será este organismo, según explicó el profesor López-Galiacho, el que elaborará un expediente que se entregará a la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, ya que será esta institución la que defenderá la candidatura del Teatro Circo ante los consejeros de Cultura de los Ejecutivos autonómicos para que el Gobierno central lo incluya en la lista de candidatas que, posteriormente, elevará a la Unesco. Y, finalmente, será el Ejecutivo español el que justifique ante la Unesco la necesidad de que el coliseo albaceteño pase a formar parte del Patrimonio Mundial de la Humanidad. «Nadie ha dicho que vaya a ser un camino fácil pero convencidos y unidos consideramos que se puede lograr», defendió con vehemencia el alcalde.

Rozalén le canta al amor en 'Lo tengo claro', adelanto de su nuevo proyecto

V.L.V. / ALBACETE

El amor, ese tema universal de la poesía y de la música, no figuraba entre las prioridades de Rozalén. Pero algo ha cambiado con *Lo tengo claro*, tema que publicó el pasado viernes, primer adelanto de su nuevo proyecto discográfico. Ahora Rozalén le canta al amor, pero no al clásico romántico, sino al amor puro y sano, el que ofrece el refugio en el que todos nos queremos quedar.

Y así rompe un tabú. «Me cuesta hablar de amor, me cuesta decir te quiero, me da como vergüenza», confiesa. Por ello, Rozalén necesitaba que ésta fuera la primera canción que comparte de un disco que estará en la calle en 2024, y que se presenta lleno de abrazos y duelos; el disco de unos años en los que le ha tocado aferrarse «a lo simple y lo vital».

El amor de *Lo tengo claro* es como un árbol que crece lento e impulsa a sus protagonistas. Rozalén lo explica así: «Sobra todo lo material cuando amas a alguien de manera pura, sana y alejada de lo romántico. Es algo que te impulsa, una unión que sólo necesita para quererse un suelo desnudo de madera, un pañuelo viejo en la ribera del río. El abrazo tierno que quieres blidar para que nadie lo atraviese y hiera. Y sientes que por fin bailas con alguien al mismo ritmo». La relación de Rozalén con *Inevitable* se puso de manifiesto durante la pandemia, cuando cogió su guitarra y se marcó una versión íntima que se viralizó a través de redes sociales. «En mi favorita de Shakira, ella no entendía de fútbol y alguna vez había sido infiel», escribió en un post, en referencia a la letra. Ahora la retoma con una nueva grabación para rendir homenaje a la artista colombiana.

Ese baile al mismo ritmo es protagonista del clip que acompaña a *Lo tengo claro*, un vídeo dirigido por Oscar Noriega que plasma a la perfección la contagiosa alegría que inspira a Rozalén. Es una canción, señala, «amable, rítmica y luminosa», inspirada en el género champeta de Colombia que nació con el compositor Richi López al otro lado del Atlántico, «ese lado que tanto amamos y tanto me inspira», reconoce.

Rozalén se declara necesitada de más ternura y más cariño. Decidida a proyectar ella misma al universo esto que desea, qué mejor que empezar con *Lo tengo claro*, una canción que le canta al amor más puro y saludable.