

El Banco de España albergará el nuevo Museo de Arte de Albacete

El alcalde de Albacete, Emilio Sáez, anunció la compra del edificio por 2,8 millones de euros, para la construcción del espacio dedicado al realismo, con una sala Antonio López

A. DÍAZ / ALBACETE

El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Albacete acogió la presentación y firma del protocolo para el proyecto del Museo de Arte de Albacete, que irá en el edificio del Banco de España de la capital y tendrá una sala permanente Antonio López. Una firma que se llevó a cabo con Emilio Sáez y el presidente de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, Andrés García Ibáñez, con Antonio López.

El alcalde de Albacete, Emilio Sáez, explicó los detalles del protocolo «para la creación y puesta en marcha del Museo de Arte de Albacete». «Se ha hablado mucho», dijo, «de la importancia de que Albacete pudiera disponer de un museo, para la ciudad de Albacete, de la cultura, este Museo de Arte viene presentado de la mano de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, que tiene dilatada experiencia y que va a ser hermana de Albacete en el desarrollo de este Museo de Arte y lo hace con la presencia de Antonio López, como referente de este arte, de la cultura y pintura en España y es un honor que, por segunda vez, valore la oportunidad y espero que este proyecto llegue a buen puerto».

Subrayó Emilio Sáez que «se dicen cosas que no se llevan a la práctica, y mi compromiso personal es que a partir del 29 de mayo, si yo sigo siendo alcalde de la ciudad, este museo será una realidad. Este es un protocolo de intenciones, de acuerdo a futuro que tiene como premisa que podamos desarrollarlo y, a partir de ahí hemos pedido la colaboración a todos los grupos municipales, de la ciudad, de la provincia y del Gobierno de Castilla-La Mancha». Valoró el alcalde que «pasado mañana se ejecutará en Junta de



El Salón de Plenos del Ayuntamiento acogió la presentación del proyecto, ya en maqueta. / ARTURO PÉREZ

DECLARACIONES

EMILIO SÁEZ
ALCALDE DE ALBACETE

«Mi compromiso personal es que a partir del 29 de mayo, si yo sigo siendo alcalde de la ciudad, este museo será una realidad»

Gobierno el acuerdo de la compra del Banco de España de titularidad del Estado (Segipsa), que se venderá a Albacete por medio millón menos, y se va a adquirir por 2,8 millones de euros».

PLAZOS. Para este museo del realismo, confirmó Emilio Sáez, en las próximas semanas se procederá a la compra del banco y, «a partir de ahí se preparará un anteproyecto que tiene que salir a concurso para el Museo de Arte de Albacete y, entre los años que dure la construcción, que serán año y medio, dos años, el Ayuntamiento irá adquirien-

do obras y ejecutando la propia construcción. Por tanto nos podemos mover en dos años desde que de adjudique el proyecto de obra del Museo de Arte de Albacete y, en cuanto a estimaciones, nos moveremos en costes de siete, ocho millones de euros, más IVA, para un proyecto de referencia, no solo del próximo mandato, sino de las próximas décadas para la ciudad de Albacete, en el plano cultural, este es que tiene que posicionarnos en el mundo, con los mejores en esta materia y eso no quiere decir que obviemos a los pintores de nuestra tierra, que tendrán espacios museísticos».

El centro se concibe como motor de transformación de la ciudad

A.D. / ALBACETE

El arquitecto de la Fundación de Arte Ibáñez Cosentino, Ángel Ibáñez, y el director de la entidad, Juan Manuel Martín, expusieron los detalles técnicos y museísticos del proyecto de arte realista contemporáneo español, que transformará las cuatro plantas del edificio del Banco de España de la capital en un complejo de arte, incluyendo tanto el espacio exterior como interior.

Ángel Ibáñez habló del entorno, la plaza del Altozano, y el edificio noble del Banco de España y lo que se trata es que esta actividad, dijo «sea un motor de transformación social para la ciudad de Albacete» y habló de referencias como el Museo Guggenheim Bilbao y lo que supuso para la ciudad.

Destacó que el arte tiene que estar dentro, pero también fuera del edificio, con un hito en la plaza, como puede ser una columnata. También concretó las distintas disposiciones y salas en las cuatro plantas, con salón de actos, oficinas o espacios para aulas y didáctica.

Juan Manuel Martín, confirmó la experiencia que ya tiene la fundación «en un proyecto que será, en parte, hermano gemelo del de Albacete, el Museo del Realismo Español Contemporáneo que se está realizando en Almería». En cuanto al de Albacete, concretó, el Museo del arte español realista, contemporáneo tendrá cuatro bloques, uno dedicado a la generación del 27, el siguiente será para los realistas de Madrid, con sala Antonio López; el tercero para los realistas tras la renovación; y el último para los nuevos realismos, con espacios para exposiciones temporales.

Antonio López cree que la sociedad tiene que dar un apoyo decidido

A.D. / ALBACETE

Antonio López indicó que «los museos, los libros, el arte, mejora nuestra vida y, para mí, Albacete ha sido una ciudad amiga, aquí hice una exposición en el año 1985, después de muchos años sin exponer. Como sabéis, hubo un intento hace unos años y ahora, se vuelve, a ver si sale». El artista habló del proyecto que tenía que haberse hecho realidad en el Chalet de Pontecha.

«Me parecería muy importante para Albacete, para La Mancha, para

todos nosotros que esto saliera adelante. Es muy generoso que se compre el edificio y una cantidad para comprar obra, porque los museos, en general, se hacen después de tener una colección. Aquí se hace el contenedor y después se empieza a llenar, una cosa fantástica», dijo.

«En mi caso, yo prestaría cosas, tengo alguna obra personal y, si pudiera, la iría incorporando al museo. Así es como se pensaba hacer el museo inicial, hace unos años, en el edificio de Pontecha, y pienso que este museo, la arrancada será

con obra comprada y obra prestada, la gente que quiera prestar, que puede ser bastante para apoyar el museo y darle una salida firme. El arte es necesario para la sociedad y hay que hacer un esfuerzo y construir todo esto, es lo que yo creo, pero también tenéis vosotros que desearlo. Me llamó la atención, cuando se dejó caer el museo de arte, hace ocho, 10 años, es que nadie dijera nada. Vosotros tenéis que sentir que eso es necesario y lo tenéis que apoyar y defender, es lo que creo».



Antonio López visitó el Banco de España, donde se instalará el museo. / G.C.