

EFEMÉRIDE | CONMEMORACIÓN

El Teatro Circo cumple hoy 135 años

La doble capacidad que conserva lo convierten en el más antiguo de estas características del mundo, a lo que suma la singularidad de sus arquerías y capiteles, ejemplos del estilo alhambrista oriental

A. DÍAZ / ALBACETE

Hoy, el Teatro Circo de Albacete cumple 135 años de su inauguración, en 1877 y el viernes celebrará el 20 aniversario de su reinauguración en 2002, por la Reina Sofía, según informa Amithe a través de un comunicado.

El presidente de Amithe, Javier López-Galiacho, que habla de esta efeméride en su columna semanal de *La Tribuna de Albacete*, comentó que «hablamos, ni más ni menos, del Teatro Circo y del tránsito entre tres siglos, XIX, XX y XXI y, sobre todo, lo que es impresionante es el empuje de aquellos 12 albacetenses que en 1886, en octubre, constituyeron una sociedad para levantar un teatro de estas dimensiones europeas, colosales, circenses que, como digo en mi columna, soñaron cómo seguiría después de 135 años, con esos trapezistas volando por sus arquerías. Ha llamado mucho la atención un teatro de esas dimensiones para una ciudad que, por esos años no alcanzaba los 40.000 habitantes».

Efectivamente, indicó el presidente de Amithe, la Asociación Nacional de Amigos de los Teatros Históricos de España, «es un sueño que, después de 135 años, la ciudad lo ha sabido conservar, aunque es verdad que tuvo un riesgo entre el año 1985 y el 2002, con un peligro muy serio de desaparición, pero ahí estuvo el pueblo de Albacete, las instituciones, también los medios de comunicación, para poderlo recuperar y mejorarlo, porque se recuperó la originalidad, la singularidad, incluso la pista de circo y eso se lo debemos a Amigos del Teatro Circo, que le pedimos al alcalde Pérez Castell que parase las obras, porque no estaba previsto, pero ahora esa doble capacidad escénica, ni más ni menos, lo convierten en el teatro circo operativo, más antiguo del mundo, por eso estos 135 años los tenemos que celebrar con todo el honor y la visión de futuro».

«Esperemos -apuntó López-Galiacho- que el Ayuntamiento de Albacete, de una vez por todas, meta el acelerador en los trámites ante el Gobierno de España para su declaración como patrimonio de la humanidad».

Ese sueño que se hizo realidad, con la recuperación del Teatro Circo, indicó Javier López-Galiacho, «creo que hoy en día el Teatro Circo, a lo mejor no se hubiera salvado, porque se necesitaban unas Administraciones tan implicadas como las de antes, especialmente un alcalde como fue Pérez Castell y Carmina Belmonte, que lo compró y, en segundo lugar, el pueblo que se movilizara tanto como se movilizó Albacete, liderando Amigos del



Imagen del Teatro Circo, considerado uno de los más bellos ejemplos del llamado estilo alhambrista y oriental. / JOSÉ MIGUEL ESPARCIA

DECLARACIONES



JAVIER LÓPEZ-GALIACHO
PRESIDENTE DE AMITHE

«Es verdad que tuvo un riesgo entre el año 1985 y el 2002, con un peligro muy serio de desaparición»



El día 9 se cumple el 20 aniversario de la reinauguración por la Reina Sofía. / J. MORENO

Teatro Circo. Creo que ahora mismo la sociedad albacetense no es tan reivindicativa como la de antes y por tanto, se llegó en un momento determinado a tiempo, para continuar esta obra faraónica, colosal, el sueño de esos 12 albacetenses».

Este proyecto convertido en realidad, es singular en muchos aspectos. Para Javier López-Galiacho, especialmente, «por la doble capacidad escénica y circense al recuperar la pista, por eso decimos

que es el teatro circo más antiguo del mundo. Hay teatros y circos más antiguos, seguro, pero con esta doble capacidad y operativo, solo el de Albacete y, en segundo lugar, la técnica en hierro utilizada, en boga en 1887, que sujeta esas arquerías, con esos capiteles nazaríes, que sustentan esos arcos típicos, que supone todo un encuentro de civilizaciones, con esa repetición de la leyenda de la dinastía nazarí, *Solo Alá es vencedor,*

en la escritura cuneiforme árabe, que se va repitiendo». Sorprende ese estilo alhambrista, nazarí y esa fachada tan moderna, con un interior tan del XIX, que se está descubriendo también a nivel internacional, como ha podido comprobar Javier López-Galiacho.

Además, el día 14, en plena Feria de Albacete, se celebrará un concierto extraordinario homenaje, por el 135 aniversario y el 20 de su reinauguración por la Reina So-

fía, destacó López-Galiacho, con la Banda Sinfónica Municipal de Albacete, con la organización de Amithe y durante el cual se entregará la medalla de oro de Amithe al exalcalde Pérez Castell, «porque creemos que es de justicia hacer este reconocimiento» y una distinción al empresario taurino Manuel Amador por incorporar la imagen del Teatro Circo a la cartelera de la Feria taurina de Albacete, «una de las más importantes de España».