



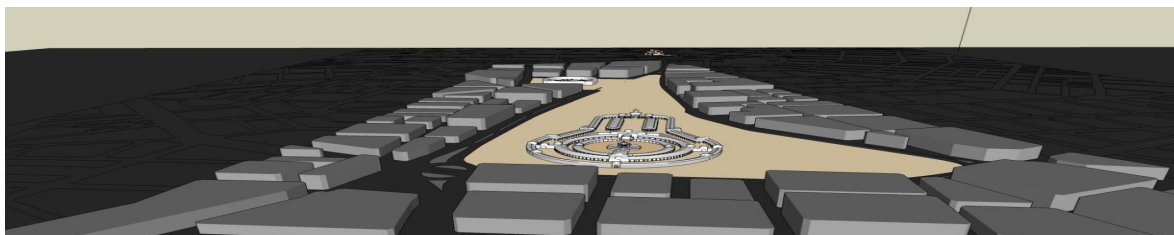
**Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla La Mancha COACM**

**DEMARCACIÓN DE
ALBACETE**

C/ Martínez Villena, 7 02001-Albacete Tf. 967 21 16 4 3 Fax 967 21 4 8 90 coacmab@coacmab.com www.coacmab.com

PROPUESTA

DE REFORMA Y REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO DE LA FERIA Y SU ENTORNO



Enero de 2015

La Demarcación en Albacete del COACM



PROPUESTA DE REFORMA Y REHABILITACIÓN INTEGRAL DEL EDIFICIO DE LA FERIA Y SU ENTORNO

Conocida por el Colegio de Arquitectos la oportunidad que tiene el Ayuntamiento de poder acometer, de una forma global, las obras de Restauración del Recinto Ferial de Albacete, como colectivo, una vez más, hemos ofrecido nuestra colaboración para ayudar a que nuestro singular y emblemático edificio, (y su entorno), sea respetado y ensalzado como merece, no solo desde el punto de vista arquitectónico, sino también desde el convencimiento de que Albacete debe recuperar su carácter comercial y de ciudad de encuentros, y en esto su Ferial debe volver a ser una vez más su germen generador.

Dentro de las diversas opiniones que cada uno de los arquitectos tenemos sobre nuestro querido Recinto Ferial y su entorno, sin lugar a dudas lo que a todos nos une es el convencimiento de la urgente y necesaria redacción de un Plan Especial o Plan Director que regule la Recuperación, la Intervención y el Mantenimiento del Recinto Ferial, para ensalzar su verdadero valor arquitectónico, estudiando pormenorizadamente sus adecuados usos futuros, ya que estamos convencidos de que, adaptándolo a estos tiempos, se puede recuperar el uso principal de FERIA, que fue su razón de ser. Para que esto pueda ocurrir hay que pensar en recuperar que sus pabellones queden diáfanos, tal y como como fueron concebidos, para que de esa forma resulte más adecuado como Recinto Ferial que los inapropiados lugares en los que hoy se celebran este tipo de acontecimientos comerciales y lúdicos. Situación en la que nos encontramos quizás movidos por el erróneo concepto de que lo “moderno” es despreciar lo existente, sin valorar la versatilidad que nuestro edificio puede llegar a tener.

Consideramos necesario, aunque sea conocido, hacer un breve recorrido histórico:

ASPECTOS HISTÓRICOS RELEVANTES PARA EL CONTENIDO DE LA PROPUESTA

1. El Edificio de la Feria de Albacete, trazado y construido en 1783, es sin lugar a duda la arquitectura más emblemática de la ciudad, y su construcción supuso de hecho el acto fundacional de la transformación urbana que convertiría a Albacete en una ciudad un siglo después, junto a la llegada del ferrocarril.

Ambos hechos, han dejado una huella definitiva en el desarrollo urbanístico y en ambos está presente el carácter de cruce de caminos que tiene esta ciudad: su razón de ser. El mercado y el ferrocarril: la posición central en la llanura de Castilla La Mancha por un lado y por otro la situación equidistante entre el centro (Madrid) y las poblaciones de la costa del Mediterráneo.

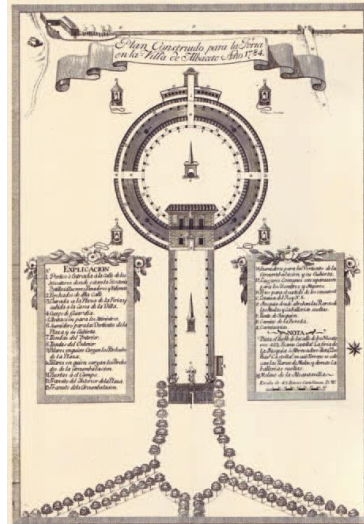


Esta huella urbana se concreta en dos grandes vacíos: los Ejidos de la Feria y el Parque de 1900 (remate de la Calle Ancha construida a partir de la llegada del ferrocarril), desde donde parten dos ejes perpendiculares entre sí: el eje Oeste-Este, orientado a la Catedral, que atraviesa la ciudad a través de la Calle de la Feria, y el Sur-Norte, orientado a la primera Estación de Ferrocarril, dos caminos que se encuentran en la Plaza del Ayuntamiento, centro de la ciudad. En ambos casos un vacío de construcción se ha preservado, uno consolidado, el Parque de Abelardo Sánchez y el otro, 100 años más antiguo, los Ejidos de la Feria, que subsiste en la actualidad resistiéndose a duras penas a perder la identidad de su origen campestre, extramuros del incipiente poblado del XVIII.

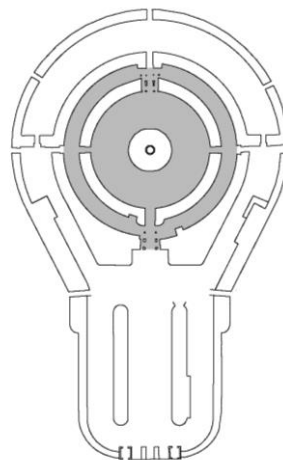


PLANO PARCIAL CENTRO DE ALBACETE

2. La construcción del Edificio de la Feria de 1783 vino a consolidar de una forma definitiva, mediante tapias y cubiertas bajo un claro trazado arquitectónico, lo que hasta el momento era una costumbre arraigada y bendecida por una *bula real*: la Feria o mercado anual al final del verano tras la recogida de las cosechas. Este hecho de construir un edificio público pensado para una nueva función, a partir de una nueva geometría categórica, (el círculo y el cuadrado), le dan un carácter ILUSTRADO, a pesar de su construcción con materiales de la arquitectura rural, tierra, tapial, cal, madera y teja, más propios de las aldeas de Castilla La Mancha, lo que le confiere un fuerte carácter simbólico y una impronta urbana única por su escala y trazado.



Del edificio primitivo tan solo queda el trazado de los dos círculos interiores que han sido renovados desde entonces (sustituyendo los tapias, el pórtico interior por otro a base de pilares de hierro colado y el templete central). Lo que tenemos en la actualidad es el resultado de una importante ampliación de los años 40, siguiendo la traza primitiva para albergar a los primeros “invasores” (mercadillos), que quedaban extramuros alrededor de sus “tapias paisaje” en lo que se llamaba *La Cuerda* y que se dedicaba esencialmente a la trata de ganado. Esta ampliación vino a poner, de nuevo, hecho y techo a esa ampliación del mercado, construyendo un nuevo anillo que de alguna manera enfunda al edificio primitivo, por lo que a pesar del cambio de escala sigue manteniendo el aura del edificio que envuelve, y también a pesar de la arquitectura de adscripción *neorromántica* que nada tiene que ver con el edificio primitivo, a lo que hay que añadir la sustitución de la antigua Puerta de Hierro por otra de carácter monumento





3. El entorno fue en su día paraje rural arbolado fuera de la villa que, al extenderse, vino a dejar una marca en forma de V rematada por el propio edificio, al que se accedía procesionalmente por el Paseo de la Feria. El desarrollo urbano, desmesurado a partir de los años 70, ha ido constriñendo este espacio con una muralla de edificaciones de hasta siete alturas que vuelan sobre el vacío sobrante, haciendo que finalmente los principios ideales de urbanidad que el concepto ilustrado de la Feria planteaba hayan perdido la batalla: la *Ciudad Real* se ha impuesto a la *Ciudad Ideal*.

A este hecho se añade la tala que ha venido sufriendo la arboleda que existió y que a duras penas sobrevive en la pequeña zona llamada *Los Jardinillos*. Además, en los años 50 y posteriormente en los 70, se cedió parte de los terrenos que le son propios a los Ejidos para la construcción de dos escuelas, una en el borde Suroeste junto a la carretera de circunvalación y otra muy próxima al edificio al Norte, iniciándose así un proceso de usurpación que culmina con la reciente construcción de un aparcamiento subterráneo bajo el Paseo, lo que ha dado lugar a una tala de los árboles que protegían el lado Sur.

Este entorno que, ligado a la Feria, va desde la actual circunvalación hasta el arranque de la Calle de la Feria incluyendo la actual Plaza de Toros, ha venido siendo utilizado de forma confusa, no solo durante los diez días que dura la Feria, sino durante el resto del año por actividades que se han impuesto por el uso y la costumbre. Como las casetas gastronómicas más o menos permanentes a lo largo del Paseo de la Feria que en la actualidad tienen un importante auge a partir de la primavera y, durante todo el año, por la ocupación del anillo exterior de la Feria por parte de los “invasores”.

Por fin el paisaje actual ha llegado a ser un vacío informe desestructurado y en gran parte carente de vegetación, (a excepción de lo que a duras penas subsiste en los Jardinillos y el anillo de plátanos alrededor del edificio en su lado oeste), sin límites claros y con una utilización dispar a lo largo del año con una serie de construcciones fijas, de forma que el conjunto no es consecuencia de la presencia del edificio.



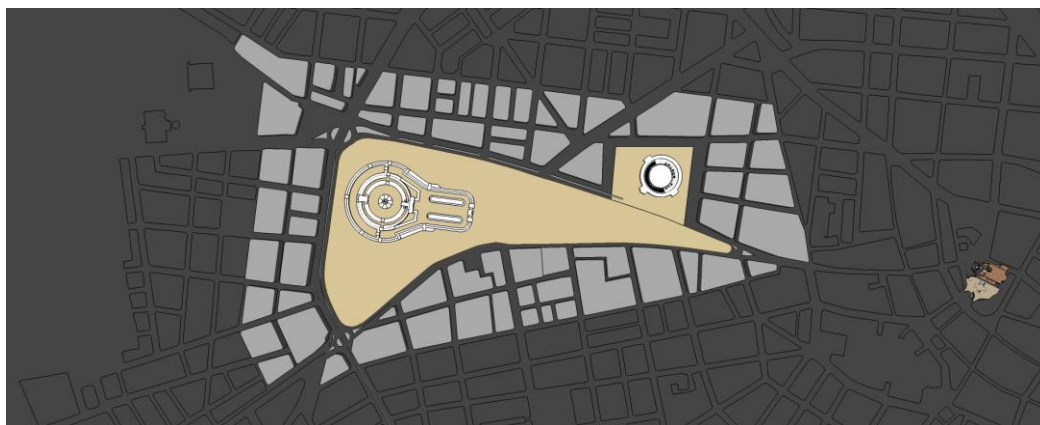
PROPUESTA DE GESTIÓN DE UN FUTURO PLAN DIRECTOR DE LA FERIA Y SU ENTORNO

De acuerdo con el carácter urbanístico e histórico, entendemos que la intervención en el Edificio Ferial solo es un primer paso necesario para lo que habría de ser un PLAN DIRECTOR más amplio, que incluya no sólo el Recinto Ferial sino su entorno, de forma que actúe como colchón entre el propio edificio y el resto de la ciudad y cuya redefinición debe estar ligada a las actividades que en el futuro puedan desarrollarse como propias del edificio.

Es pues objeto esencial de la propuesta, redefinir esta gran superficie que todavía es rescatable, (ahora o en el futuro), como un NUEVO PARQUE URBANO, contrapunto del Parque de Abelardo Sánchez al sur de la ciudad, eso sí, dotándolo de una actividad lúdica, cultural y de mercado que lo rescate y multiplique de forma exponencial. Más allá de la pretendida asignación al barrio donde se ubica, ha de ser un espacio de la ciudad y lo que esta representa.

Esta operación ha de incluir, no sólo el Edificio Ferial sino los Ejidos, los Jardinillos, el Paseo de la Feria y por supuesto la Plaza de Toros, que en adelante deberían formar parte del CONJUNTO Ferial.

Debería crearse una sociedad mercantil pública e independiente, que incluya la máxima representación social y cultural de la ciudad, que junto con las administraciones implicadas decidan los usos compatibles y elaboren un plan de acción que permita una gestión ambiciosa de este proyecto, que pueda suponer un activo de gran valor a través de la recuperación del carácter de la ciudad de Albacete como CIUDAD DE FERIAS, y a su vez proteger con determinación este espacio privilegiado y único



AVANCE DE UN PLAN DE FASES

Siendo conscientes de la urgente necesidad de acometer el Proyecto dentro los plazos administrativos previstos, hemos creído conveniente apostar por un “programa posible” que permita llegar a conseguir la idea de partida de devolver al espacio ferial su preponderancia perdida como centro de intercambio en un contexto que va más allá de la propia ciudad.

Se aportan estas bases con el convencimiento de que serán tenidas en cuenta a la hora de redactar el citado Proyecto y recogidas en el Plan Director que servirá para regir las actuaciones en el futuro.

Para que actúe como gran marco de actividades, se propone que este CONJUNTO Ferial ha de ser acometiendo de forma siguiente:



1. Remodelación y restauración integral del Edificio Ferial: Obras de consolidación y mantenimiento

Salvo las de urgencia, habrán de realizarse siguiendo el orden ya relatado en la memoria histórica, de forma que es prioritario empezar por el círculo central y el primer anillo que suponen los restos del edificio antiguo, y posteriormente seguir con el segundo anillo y el rabo de la sartén de 1940, actuando en:

- Reparación de todas las cubiertas del recinto, recuperando en algunos casos las soluciones originales que se han modificado sin ningún criterio.
- Intervención en los muros y suelos para eliminar las humedades de los mismos y permitir su correcto mantenimiento y conservación.
- Eliminación de todos aquellos elementos añadidos a la obra desde la última reforma realizada en los años cuarenta, a excepción de la nueva puerta de acceso para la que se propone su integración en el conjunto mediante la intervención en el revestimiento.
- Recuperación de las arquerías del círculo central que han sido invadidas por cerramientos de diversa índole, actuación que debe acompañarse con una solución que permita el uso de estos espacios por los concesionarios durante el periodo de Feria.
- Mejora de las instalaciones, sobre todo de evacuación de humos y tomas de fontanería y saneamiento, que permita un uso versátil de los distintos espacios.
- Revisar íntegramente, junto con el cuerpo de bomberos, el edificio desde el punto de vista de la normativa de incendios, y actuar en consecuencia.
- Resolver, de una vez, la escasez y mala situación de los aseos públicos.
- Mejora de la accesibilidad de los espacios situados en planta alta, capilla y salones.
- Definir materiales de acabado en paredes, suelos y techos, así como instalaciones propias de cada espacio.
- Definir una relación de las actividades compatibles o no, con el edificio.
- Terminación de la restauración del Templete.

Así mismo es muy importante actuar en los siguientes ámbitos:

- Liberar los distintos espacios del edificio de condicionantes que permitan su uso libre para otros actos y eventos fuera del periodo de celebración de la misma.
- Planteamiento de soluciones, de carácter temporal, que puedan ser realizadas por los adjudicatarios y que permitan el uso libre de los distintos espacios para muy diferentes eventos durante el resto del año.
- Liberar los pabellones municipales de elementos que limiten o dificulten su uso y reubicar sus distintos espacios administrativos en otras zonas, con el objeto de ampliar el número de espacios disponibles.
- Ajustar el exceso de volumen del transformador de energía eléctrica para integrarlo en el conjunto.

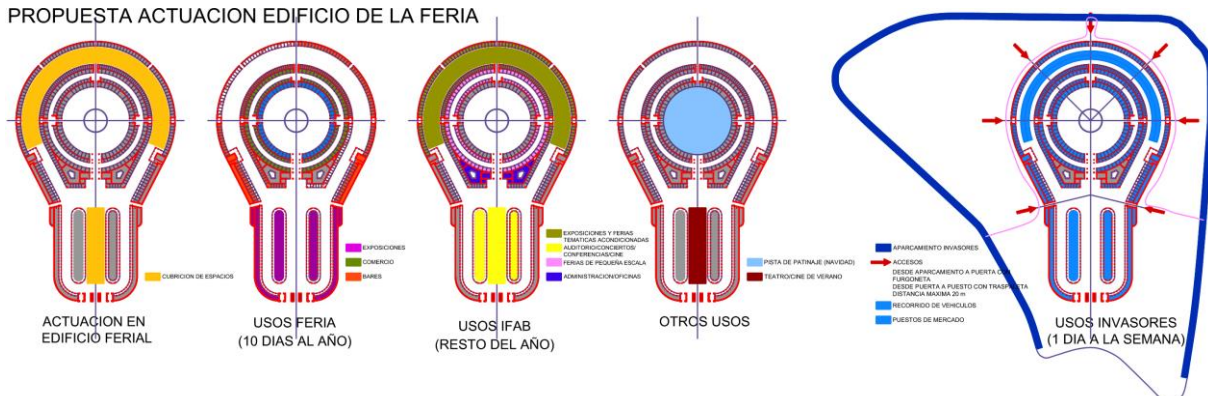


2. Relación de usos existentes y posibles del edificio durante todo el año

Como ya se ha indicado anteriormente, dentro de los cometidos de la gestión del Conjunto Ferial es importante revisar la posible utilización del edificio durante todo el año en vías a aportarle una vida real que en este momento no tiene y que posiblemente sea el mejor camino para asegurar el mantenimiento del mismo. Nos ha parecido, a este respecto, aportar una “propuesta posible” como punto de partida para la redefinición de las actividades del Conjunto Ferial, algunas de las cuales implicarían una serie de actuaciones arquitectónicas en el segundo anillo del edificio para que el Recinto pudiera ser:

- Sede de la Feria como tal durante diez días al año, lo que convierte al edificio en una forma de templo por la estancia de la Virgen en su interior durante este periodo, y que conlleva todas las actividades inherentes a la Feria, desde los puestos, tascas y atracciones feriales, (actualmente a lo largo del Paseo), hasta las casetas y carpas, (actualmente a lo largo del perímetro del Recinto), o las grandes atracciones situadas aquí y allá, que se completan con la ocupación intensa del Recinto interior de la Feria y, por supuesto, con la corridas de toros.
- Sede de la ocupación de la nueva forma de mercadillo de “Los Invasores” que todos los martes del año, apostan sus más de 500 puestos dispersos por los alrededores de la Feria. En este sentido debería apostarse seriamente por la necesidad de que el orden del Edificio Ferial acoja y corrija esta forma de mercado, para eso se creó el edificio y tiene por tanto el cometido de contener esta actividad, a costa de poner límites, horarios, sistemas de trasiego, salubridad, etc.
- Sede de la actividad ferial de Albacete, actualmente recogida a través del IFAB o por el Palacio de Congresos y Exposiciones, dado que las características son óptimas para que, mediante una transformación de los dos anillos exteriores del recinto, se pueda disponer de más 10.000 metros cuadrados de superficie cubierta, calefactada en invierno y abierta en verano, para acoger sobradamente durante un periodo máximo de cinco-seis días por Feria Profesional, todas las convocatorias que hoy en día se realizan para las ferias temáticas de esta ciudad, aparte de contar con los espacios vacíos de actividad que han dejado en el perímetro las carpas y casetas.
- Otros usos dispares que puedan ser compatibles con el edificio, como la organización de ferias gastronómicas, ferias del libro, cine de verano, salón de actos..., pudiendo hasta organizarse en su interior elementos de Navidad que incluyeran por ejemplo una pista de patinaje en el círculo central, etc...

PROPUESTA ACTUACION EDIFICIO DE LA FERIA





3. Plan Especial del entorno de la Feria

En cuanto a este espacio habría que rescatarlo en toda su dimensión siendo importante ligarlo a la actividad del Edificio de la Feria, por lo que también debería definirse un programa de usos compatibles con el espacio circundante que incluyeran “la Caseta”, que habría minimizar su impronta, y los dos colegios que quizás nunca deberían haber tenido cabida en ese espacio, para lo que se propone estudiar en profundidad la conveniencia de su ubicación en el futuro.

Se debe estudiar en profundidad una remodelación integral de la Plaza de Toros que, sin perder su gran valor arquitectónico, le permita convertirse en un espacio “multiusos” que quedaría ligado a las actividades del Conjunto Ferial. Para ello es necesario pensar en soluciones que permitan su cubrición y la adecuación de sus gradas.

Hay que acometer un proceso de limpieza que como mínimo en:

- Reformar íntegramente la red de instalación eléctrica y las casetas que jalonan el espacio para adaptarlas al nuevo plan.
- Sanear toda el área de los Jardinillos incluyendo su cerramiento que ha acabado siendo un parque residual, manteniendo únicamente las zonas de arboleda persistentes.
- Liberar el espacio de todas las construcciones que empezaron siendo eventuales y han adquirido carta de naturaleza como son los bares a lo largo del Paseo que habrán de ser en todo caso reubicados de acuerdo a su zona de actividad según el Plan.



Nos parece igualmente importante estudiar la reforestación de todo el conjunto y pavimentación integral, acometiendo una plantación integral de árboles desde el borde junto a las calles colindantes hacia dentro de forma compatible con todas las actividades programadas, hasta conseguir un auténtico colchón verde que delimite y proteja el interior.

Proponemos que la mayor parte del solado será de carácter duro como PARQUE URBANO, exceptuando las áreas programadas de suelos blandos: tierra, verde, trepadoras, agua, etc., y los caminos entre vacíos que van a tener una función de recorridos deportivos.



CONCLUSIÓN.-

Tenemos un magnífico y singular Recinto Ferial que debemos conservar y potenciar usándolo. Estamos convencidos de que para impedir su degradación debemos aprovechar esta oportunidad para recuperarlo dotándolo de las infraestructuras mínimas necesarias que permitan poder darle el adecuado uso, tanto al edificio como a su entorno, el mayor número posible de días al año. Para ello hay que eliminar cualquier obstáculo que lo impida teniendo suficiente visión de futuro que nos permita aceptar si fuera necesaria la cubrición parcial esporádica (o definitiva), de algunas áreas del recinto.

Por tanto lo más importante es que se tenga previsto cómo actuar con profesionalidad y perspectiva suficiente para impedir la improvisación y esto sin duda solo se puede conseguir dotándolo de un buen Plan Director en el que se marque las reglas de actuación para hoy y para sus futuras intervenciones.

Albacete, Enero de 2015

La Demarcación en Albacete del COACM



**Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla La Mancha COACM**

**DEMARCACIÓN DE
ALBACETE**

C/ Martínez Villena, 7 02001-Albacete Tf. 967 21 16 4 3 Fax 967 21 4 8 90 coacmab@coacmab.com www.coacmab.com

Participantes en la Mesa de Trabajo

- Esteban Belmonte Martínez
- Francisco Candel Jiménez
- Francisco José Cobo Navarro
- Antonio Cuevas Atienza
- Ana García Simón
- Antonio Peiró Amo
- Concepción Ponce Real
- Ángel Tébar Pozo
- Pedro A. Torres Parra
- Vicente Zafrilla García

Especial agradecimiento por su inestimable participación a:

- Juan Valverde Bleda, *Arquitecto municipal del Ayuntamiento de Albacete.*
- Godofredo Giménez Esparcia, *Pintor y Vocal de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico (Instituto Estudios Albacetenses).*