

► PINTURA

José Ángel Ramírez prorroga su exposición en Valencia

REDACCIÓN / ALBACETE

El éxito de José Ángel Ramírez en su exposición en el Casino de Agricultura de Valencia ha motivado que la exposición, que debía clausurarse continúe abierta hasta el jueves, por lo que el artista agradece el apoyo de Valencia en este nuevo encuentro con el arte, centrado casi exclusivamente en el mundo taurino.

José Ángel Ramírez comentó a *La Tribuna de Albacete* que está muy orgulloso de *Arte con alma*, «porque fue una inauguración muy especial en Fallas, en Valencia, con asistencia de mucha gente, muchos amigos y en especial por la organización de María José. Son 35 cuadros, algunos nuevos y es prácticamente todo pintura taurina».

Resaltó Ramírez que fue casual coincidir con la manifestación a favor de la Fiesta, «pero estoy orgulloso de esa coincidencia y es que todavía hay pintores que aportamos nuestro apoyo al tema taurino». Remarcó José Ángel Ramírez que los cuadros fueron elegidos expresamente para esta muestra «que ha llamado mucho la atención». Efectivamente, tanto es así, que se ha tendido que prorrogar unos días más por el éxito que ha tenido esta muestra del pintor albacense.

► MÚSICA

Fernando Fuentes imparte una clase sobre prensa y Djs

REDACCIÓN / ALBACETE

El lunes 28 de marzo, a las 18 horas, Fernando Fuentes, fundador y director de la agencia especializada en comunicación musical, *Jaguay*, autor y director de contenidos de la revista *Djmag.es*, impartirá una masterclass titulada *Buena prensa para Djs*, en la Escuela de DJS de Javier Galiano de Albacete, con entrada libre.

El escritor y periodista tratará aspectos tan importantes sobre ¿cómo se pasa de pinchar en un club para 10 personas a ser portada de *Djmag*; cómo se consigue saltar a las páginas de las revistas y webs más importantes del mundo; cómo se pone en el mapa a un DJ o productor novel y desconocido o de qué forma debe un artista presentar su información y música ante un medio de comunicación. También tratará aspectos como hasta qué punto es importante una buena campaña de prensa en la promoción de un DJ.



La exposición en el Colegio de Arquitectos es un experimento, una nueva forma de ver la pintura. / RUBÉN SERRALLÉ

La vanguardia artística está en el Colegio de Arquitectos

La sede de Albacete alberga una exposición, comisariada por Rosario Olangua, titulada 'Nuevas formas de la pintura contemporánea, presentación y representación'

• La muestra, con el trabajo de dos artistas emergentes, María Mandingorra y Marta Bañón, explora los límites conceptuales, para salir de las tendencias más tradicionales.

A. DÍAZ / ALBACETE

El Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha en Albacete presenta hasta el 8 de abril la exposición *Nuevas formas de la pintura contemporánea, presentación y representación*, comisariada por Rosario Olangua, que comentó a *La Tribuna de Albacete* que «la exposición es un pequeño experimento que estoy haciendo con dos artistas emergentes de la Universidad de Valencia, María Mandingorra y Marta Bañón, en la que se está poniendo en práctica un discurso que he estimado yo como comisaria, sobre el resultado de la experiencia artística desde la deconstrucción de los códigos que se han utilizado a lo largo de la historia del arte y lo estamos tratando desde una perspectiva de la abstracción pictórica, la más contemporánea que tenemos, y que están trabajando estas dos artistas, que pueden recurrir a la pintura expandida».

María Mandingorra y Marta Bañón, «las elegí -decía la comisaria- porque son dos artistas que trabajan técnicas que se asemejan, aunque cada una tiene su línea y su estilo, pero como comisa-

ria las he unido en un mismo discurso. Creo que sus obras y su forma de trabajar tienen mucha relación y trabajando juntas pueden conseguir grandes cosas».

Rosario Olangua explicó que se decidió a comisariar esta muestra «porque me parecía que es una manera de transmitir las nuevas formas del arte, porque creo que hay mucha producción novedosa, artistas que están trabajando y descubrimos cosas muy interesantes. Me parece que más importante que eso aún es la difusión y que ese nuevo arte llegue a todas las personas y para llegar a todo el mundo no solamente tiene que haber artistas, también personas que se dediquen a hacer llegar ese arte al público; gente que se dedica a unir, que es el hilo conductor entre el público, los espectadores, y los artistas, porque éstos tienen mucho que hacer en el taller, pero para eso estamos nosotros, para ayudar a la gente a entender lo que están produciendo».

LÍMITES. Estas nuevas formas de la pintura contemporánea, decía la comisaria, «trata de hablar y de cuestionar los límites de la pintura, el arte; desde el límite físico, el marco del cuadro, hasta límites conceptuales, salirse de la pintura tradicional, de lo que la gente tiene metido en la cabeza de lo que es arte, para intentar explorar nuevas formas de expresión y que la pintura comunique más todavía y que se funda con otros medios, que no sea solo pintura, porque



Una de las series que pueden verse hasta el 8 de abril. / RUBÉN SERRALLÉ

puede combinarse ésta con escultura, con instalación, intentando provocar nuevas emociones». Así, se pueden ver en este espacio dos series y una proyección de

Marta Bañón y tres series de María Mandingorra y otra proyección, en total siete obras. Trabajos que no dejarán al público que visite la sede colegial indiferente.

Experiencia recíproca

Rosario Olangua, comisaria de la muestra, comentó que con esta nueva pintura, «se pueden descubrir otras cosas que no se han experimentado antes, porque también pienso que el arte lo tiene que acabar cada uno, es una experiencia recíproca y las obras siempre las acaba el espectador, por lo tanto, cada espectador tiene una concepción distinta y ninguno vemos lo mismo en cada caso». Así, la comisaria apuntó que «cuanto más abierto sea el significado de la obra, más individual, única e irrepetible será la experiencia».

Hablamos aquí de artistas, como Marta Bañón, que está trabajando muchos medios de expresión, no sólo pintura, ya que se encuentra cómoda también con el vídeo y la instalación, con pintura expandida y abstracción total; mientras que María Mandingorra trabaja una técnica novedosa, con pintura congelada, en estado sólido, y experimenta con los cambios de temperatura, las formas, para llegar a la pintura objeto.