

REPRESENTACIÓN

El Teatro Circo acoge la obra 'La Respiración' ■ El viernes el Teatro Circo acogerá, a partir de las 22 horas, la representación de *La Respiración*, con texto y dirección de Alfredo Santol, con Verónica Forqué y Pau Durá. Un regalo para todos lo que han visto el pabellón de la autoestima en lo más alto o en lo más bajo.



|FRASE|

«Estas acuarelas en realidad son sencillas, tratan de reflejar esos interesantes edificios, nueve, del Albacete antiguo»

GUILLE DE LA PAZ
PINTOR

CELEBRACIÓN CERVANTINA

El Colegio de Arquitectos presenta una muestra colectiva con obra de Paco Ayuso, Antonio Belmar, José Cortijo, Sergio Delicado, Ana Belén Hidalgo, Eduardo Honrubia, Magnú, Jorge Monsalve, Ramón Torres y Rafael Vargas

A. DÍAZ / ALBACETE

Cervantes y el Cuarto Centenario trae a la ciudad distintas perspectivas del autor y sus más importantes obras y si los espectadores tienen la posibilidad de aproximarse a homenajes desde el punto de vista teatral o musical, también pueden hacerlo desde las artes plásticas, con relevantes exposiciones que acercan al espectador el autor y su obra, con puntos de vista muy diferentes, donde la creatividad tiene mucho que decir, por supuesto.

En este sentido, la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos de Albacete acoge, hasta el 27 de septiembre, una exposición conmemorativa del Cuarto Centenario de Cervantes, con pintura y obra gráfica de reconocidos artistas como Paco Ayuso, Antonio Belmar, José Cortijo, Sergio Delicado, Ana Belén Hidalgo, Eduardo Honrubia, Magnú, Jorge Monsalve, Ramón Torres y Rafael Vargas.

Ramón Torres, en nombre de este colectivo de artistas, comentó a *La Tribuna de Albacete* que «recopilamos piezas realizadas con diversas técnicas de pintura y obra gráfica para celebrar el Cuarto Centenario de nuestro ilustre Miguel de Cervantes y la ocasión requería un esfuerzo por parte de los artistas que componemos esta colectiva y el Colegio de Arquitectos nos ha cedido su espacio, magnífico, para la exposición».

La celebración cervantina de este grupo, decía Ramón Torres, «obedece a que queríamos conmemorar el Cuarto Centenario y precisamente ahora tenemos, parte de los artistas que aparecemos en esta exposición, otra muestra en Humanidades, sobre las pinturas de Minateda; antes estuvimos en el homenaje a Benjamín Palencia, porque siempre nos mueve un objetivo, pero éste no es un grupo cerrado, para nada, hay artistas que entran o salen».

Cada pintor aporta a esta colectiva del Colegio de Arquitectos un máximo de tres trabajos, «con un total de 25 obras y se puede ver, sobre la obra de Cervantes y el propio autor, una perspectiva, una visión muy particular de cada uno, porque tenemos pintura, collage, grabado, fotomontaje, técnica digital, ya que hemos querido que esas técnicas que hemos utilizado sean diversas para que también sea un tanto didáctica a la hora de ver la exposición para el público».

La elección de motivos fue totalmente libre, confirmó Torres, «ya que un día, comentando, vimos que la figura de Cervantes y el cuarto centenario de su muerte requería darle relevancia y sólo



1. La sede del Colegio de Arquitectos de Albacete acoge una muestra en la que participan 10 artistas locales. 2. Los pintores y grabadores tuvieron plena libertad para plasmar su visión sobre el Centenario de Cervantes, así como sus principales obras. 3. Gran parte de los artistas posaron durante la inauguración de la muestra. / FOTOS: R. SERRALLÉ

nos une ese objetivo; la visión de cada uno es total y absolutamente libre ya que hemos escogido el tema e imagen que hemos querido».

«En mi caso -decía Ramón Torres- me centré en la figura de Cervantes con dos linóleos y un collage, con su máxima obra, *El Quijote*. Otro compañero, Sergio Delicado, presenta *Dog Miguel de Cervantes*, dos monotipos, con los perros que aparecen en la novela; Antonio Belmar en este caso ha hecho una obra excelente, porque ha plasmado las tierras de la Mancha, grabado también, con un mo-

LA CIFRA

25

OBRAS. La sede del Colegio de Arquitectos de Albacete acoge esta muestra sobre Cervantes, con 10 artistas participantes. Éstos aportan un máximo de tres obras a la colectiva, con total libertad en cuanto a la técnica empleada en ellas.

lino contemporáneo; Magnú, presenta dos fotomontajes sobre la el grupo escultórico de la Plaza de España de Madrid; Paco Ayuso, con un estilo muy particular, románico y diferente recoge secuencias de la obra de Cervantes; nuestro pintor Eduardo Honrubia, refleja tres paisajes de la Mancha, con mucha fuerza y color, del verde al ocre; Jorge Monsalve, por su parte, está haciendo una obra muy interesante, collage a base de recortes en secuencias de la obra cervantina; Ana Belén Hidalgo presenta dos linóleos más clásicos,

con la figura de Don Quijote; José Cortijo nos trae una representación, casi contemporánea, de los grabados de la figura cervantina y, por último Rafael Vargas utiliza la técnica del carborundo para que veamos la gola, esa pieza que llevaban en el cuello en la época, incluso en una de sus obras utiliza a uno de los artistas para plasmar a Cervantes, es un guiño».

Remarcó el artista que «la exposición es muy variada, con distintas técnicas para expresar y desarrollar un mismo tema por parte de nosotros».