

ARQUITECTURA | CONMEMORACIÓN

## El Colegio Oficial de Arquitectos homenajea a Francisco Jareño

La sede colegial inauguró una exposición sobre su figura, obras y proyectos con motivo del Día Mundial de la Arquitectura

V.M. / ALBACETE

La demarcación albacetense del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha inauguraba ayer, dentro de los actos conmemorativos del Día Mundial de la Arquitectura, la exposición *Francisco Jareño, en el segundo centenario de su nacimiento, un arquitecto albaceteño del siglo XIX*. La muestra, que recopila información de diferentes archivos sobre sus obras y proyectos, viene acompañada de dos ponencias sobre su figura, que correrán a cargo de la arquitecta María del Carmen Real Tomás y del historiador Vicente Carrión Iñiguez y tendrán lugar los días 9 y 30, respectivamente, ambas a las 20 horas y en la sede del Colegio.

Paralelamente a este acto, durante el presente mes está prevista la colocación junto al edificio de la Audiencia Provincial de un busto del arquitecto y la colocación de



Los arquitectos recuerdan la figura de Francisco Jareño. / J.M.E.

sendas placas *Docomomo* informativas en la iglesia de los Filipenses y en el Museo de Albacete, obras del arquitecto Antonio Escario (esas siglas se corresponden con una organización creada en 1990 con objetivo de inventariar y proteger el patrimonio arquitectónico). Francisco Jareño y Alarcón (Albacete,

1818-Madrid, 1892) comenzó estudiando en el Seminario y posteriormente marchó a Madrid para cursar estudios de Arquitectura, de hecho formó parte de la primera promoción de arquitectos de la Escuela de Madrid. Prosiguió estudios en Italia y Grecia, fue catedrático y se le designó arquitecto

del Ministerio de Fomento y del de Economía, por ejemplo construyó edificios como el Tribunal de Cuentas. También hizo el primer proyecto de la Biblioteca Nacional y el Hospital del Niño Jesús, proyecto que le hizo ganar varias medallas de oro en exposiciones universales.

## Se agudó la fiesta del cine



EL VIEJO CAPITOL  
JESÚS LÓPEZ

Hace días este mismo diario resaltaba los datos del cine en 2017, con un importante incremento de espectadores, pero como la alegría dura poco en casa del pobre, la llamada *Fiesta del cine* se ha encargado de devolvernos a la realidad, y las cifras provisionales arrojan una pérdida de espectadores que es casi una hemorragia: más de 300.000 entradas vendidas menos, pasando de 1,6 millones en la fiesta de octubre de 2017 a poco más de 1,2 en la desarrollada hace días. Del mismo modo que lo ocurrido con las cifras totales anuales -las que mejoraron-, esto hay que leerlo de un modo muy gráfico: por la propia cartelería. Si los títulos tienen un interés mínimo, las cifras serán mínimas. Es un mal endémico: ¿alguien quería ver realmente una tercera parte de *Johnny English*? ¿Los sustos rancieros de *La monja* consiguen estremecer a alguien que haya dejado atrás la edad del pavo? ¿La cansina y plomiza saga *Depredador* consigue que alguien salga de su confortable sofá?

Hay tirón de orejas también para el público, que no están respaldando como se merece la gran calidad de la última película de Sorogoyen, *El reino*, film necesario y que recomiendo encarecidamente, así como el buen arranque de *Todos lo saben* -el thriller del doble oscarizado Farhadi- se ha apagado demasiado pronto, quién sabe si por esa cierta enemistad que mantienen con el público español las estrellas Penélope Cruz y Javier Bardem.

El cine es como la agricultura, depende de las cosechas. Los años con un *Titanic*, unos *Apellidos vascos* o cualquier otro film que se convierta en un fenómeno sociológico, tienen mucho adelantado. Los años en que esa película no existe, las demás tienen que arrimar el hombro, y con títulos como los que hoy se producen, sin riesgo alguno y menos interés, poco se puede hacer. ¿Dónde quedaron esos ejecutivos de los 80, aquellos que apostaron por ideas originales? Los ejecutivos de hoy sólo parecen dar luz verde a las mismas ideas -ahora enrancidas- que aquellos.

ARTE | EXPOSICIÓN

## El Museo de Albacete acogió la inauguración de la muestra 'Del paleolítico a nuestros días'

El acto, que se desarrolló en la institución del parque Abelardo Sánchez, sirvió para la presentación de la Asociación de Artistas de Albacete, que persigue defender el trabajo de los creadores visuales

A.D. / ALBACETE

El Museo de Albacete acogió la inauguración de la exposición *Del paleolítico a nuestros días*, así como la presentación de la nueva Asociación de Artistas de Albacete, en un acto que contó, entre otros, con la participación de los impulsores de esta iniciativa.

La muestra, comisariada por José Enguñados, es un diálogo transversal con el arte contemporáneo, tomando como modelos las piezas del propio museo del parque Abelardo Sánchez. En la exposición se pueden ver hasta el 20 de octubre obras de Alo, Ana Escribano, Ada Trzeciakowska, Antonio Requena Solera, Conchi Aguilar, Clara Lozano, Emilio Fernández, Fernando López, Hernán Talavera, Isidro Paterna, José Eugenio Mañas, José Luis Serzo, José Cebrián, José Julio Emperador, Juan Carlos Pareja,



Un momento de la presentación en el Museo de Albacete. / J.M. ESPARCIA

Juan Prats, Jesús López, Kike Chumillas, María Solano Rubio, María Dolores Alfaro, Manuela Martínez, Nacho Vergara, Paco Mora, Pablo Alfaro, Pepe Enguñados, Ramón

Torres, Rafael Picó, Rosa Torralba Herrero, Verónica Plaza, Toni Villar y Yolanda Martínez.

Además, los miembros de la Asociación de Artistas de Albacete

comentaron a los invitados a este sencillo acto inaugural los objetivos de la asociación, abierta a todas las artes visuales, que persigue apoyar proyectos de arte emergente, junto a espacios alternativos o independientes.

**FINES.** De igual forma, pedirán a las instituciones la cesión de locales que acogerán, entre otros, centros de recursos artísticos, con almacenaje de obra en depósito, talleres de arte actual, y documentación artística que pueda ser consultada.

La asociación, con fines cercanos a los colegios profesionales, tendrá un servicio de asesoría jurídica que vele por las buenas prácticas, así como la defensa de los derechos de autor o la situación fiscal del artista visual en la legislación existente, proponiendo, en este sentido, adecuarla a la realidad del sector.