“LA OBRA PLÁSTICA DE LOS ARQUITECTOS”

LUIS MARTÍNEZ CANDEL

2014

Organización:
Comisión de Cultura de la Demarcación en Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos.

Coordinación:
Alfonso González Fernández, vocal de Cultura.

Realización Catálogo:
Gráficas Cano. Telf. 967 24 62 66. Albacete

Albacete, noviembre - diciembre de 2014

Portada: Fachada principal Edificio Sede.
Contraportada: Fachada posterior.

PRESENTACIÓN - De la génesis de estas Exposiciones -

Por primera vez en nuestra casa nos hemos dado la oportunidad de mostrar de una forma colectiva la obra plástica de los arquitectos del lugar. Oportunidad que surge como necesidad de la expresión individual y que una vez más nos une como colectivo para reafirmar nuestra presencia en la sociedad de una forma sorprendente, no solo en la variedad de técnicas empleadas, sino en la calidad del trabajo, que sin duda expresa la sensibilidad innata de sus autores, así como el esmero y la dedicación que esta profesión nos obliga para obtener como resultado una buena obra.

Son estos tiempos adversos los que los autores han aprovechado para, desde la reflexión, desarrollar aquellas facetas artísticas que tenían aparcadas por culpa de la frenética espiral que ha supuesto la actividad diaria de nuestra profesión en los últimos años.

Esperamos que esto sea solo el principio de una serie de exposiciones individuales o compartidas de la producción artística de nuestros colegiados.

Disfrutad visitando esta la exposición tanto como sus autores lo hicieron en la creación de cada una de sus obras.

Pedro A. Torres Parra
Presidente de la Demarcación de Albacete del COACM

PRÓLOGO - De la génesis de estas Exposiciones -

La demarcación en **Albacete** del Colegio **Oficial de Arquitectos de Castilla la Mancha,** presenta en su Sala de Exposiciones una muestra conjunta de trabajos que hemos denominado

“LA OBRA PLÁSTICA DE LOS ARQUITECTOS.”

En esta primera Muestra, que se plantea como **de carácter colectivo**, diversos Arquitectos de nuestra Demarcación aportamos una serie de trabajos que se realizan al margen de nuestra actividad profesional habitual de proyectar y dirigir diferentes tipos de obras.

Son trabajos que recogen la inquietud artística de un colectivo, especialmente sensibilizado con las diversas manifestaciones de las artes y especialmente con las relacionadas con las artes plásticas.

El Arquitecto, en el imaginario colectivo tradicional, ha sido siempre considerado, a diferencia de otro tipo de Ingenierías, un personaje de **doble perfil**. Por un lado se ha considerado su faceta como **técnico,** para la que se requiere formación en materias de Ciencias, como Física o Matemáticas, pero a la que, por otro lado, siempre se le ha exigido otra formación de carácter **artístico** a través del conocimiento de los medios de expresión plástica y el conocimiento de la Historia y más específicamente de la **Historia de las Artes Plásticas**, entre las que la Arquitectura es probablemente, por servir de base y contenedor de las otras, la más completa o integradora.

Esta es una realidad que en los diversos planes de estudio, desde la creación de las Academias del Siglo XVIII, hasta las de las Escuelas de Arquitectura convencionales, ha sido siempre un hecho. La sociedad ha tenido interiorizado hasta muy recientemente, que el **estudiante** que quería acceder a una Escuela de Arquitectura debía tener una sensibilidad suficiente para la comprensión y ejecución de cierta **obra plástica,** así como que debía tener un buen **expediente científico**. Y esto viene dado por la necesidad incuestionable, hasta ahora, de la **faceta creativa del profesional de la arquitectura** como hecho diferencial y esencial en su actividad, así como por la necesidad de saber cómo expresar su creatividad para llevar a buen término la materialización en las obras de sus ideas.

En la actualidad, **estos principios,** que parecían incuestionables, **están todos en tela de juicio** por diversos motivos, entre los que se encuentran algunos errabundos planes educativos y las aplicaciones del Plan

Bolonia mal interpretados. También las nuevas tecnologías, aparentemente al alcance de todos, y una pacata percepción de las autoridades académicas respecto de la formación en general y respecto de la del Arquitecto en particular, han creado un panorama de futuro para esta profesión un tanto caótico. **Pero este no es el motivo de este artículo.**

Dentro del panorama artístico de nuestro país existen numerosos ejemplos de Arquitectos que, una vez titulados, han preferido dedicar todo su tiempo a las artes plásticas, tal como el caso del compañero **Guillermo Pérez Villalta** y otros que han optado por compatibilizar ambas actividades, como es el caso del profesor **Juan Navarro Baldeweg**, por solo citar dos casos. Más abundante aún es el caso de estudiantes de arquitectura que a mitad de carrera, probablemente desengañados de sus perspectivas profesionales, han decidido cambiar de dedicación pasándose directamente al ejercicio de las llamadas Bellas Artes, incluyendo la Cinematografía.

Viene toda esta argumentación y reflexión para entender porqué se plantea esta Exposición del Colegio de Arquitectos y porqué en este momento.

Y es porque, desde siempre, muchos Arquitectos, por vocación y formación, tenemos necesidad de expresarnos con la libertad que permiten las actividades puramente plásticas. Expresarnos al margen de los deseos e imposiciones de **Promotores** o de las **Normas** de obligado cumplimiento, a las que en ocasiones no les ves mucho sentido.

¿Por qué se plantea esta exposición en plena **crisis** de la actividad propia de los Arquitectos? Probablemente la relajación en nuestra actividad profesional, que en otros tiempos ha resultado tan absorbente, nos ha permitido valorar ahora lo que, de común, veníamos haciendo o deseando hacer desde siempre, absortos en la frenética actividad diaria.

Lo importante es el hecho de la exposición que se presenta con obra de varios Arquitectos que, con toda seguridad, va a sorprender al **ambiente artístico** de esta Ciudad. Arquitectos aquí representados que, nos consta que hay mas, pero que son los que han respondido a la llamada de la Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos.

Diversas técnicas de representación, tanto pintura como ilustración fotográfica, grabados o escultura, componen un **variopinto paisaje creativo** que quiere ser un avance de las futuras exposiciones, mas extensivas, que se montarán con posterioridad, de aquellos compañeros que así lo decidan y quieran incorporarse al proyecto.

Antonio Peiró Amo, Arquitecto

ARQUITECTOS PARTICIPANTES

LUIS MARTÍNEZ CANDEL

OBRAS:

AMANECER. Pétrola, 2014 ..... 60X80 Pag, 8
AMANECER, 2013, ...99X116 Pag, 9
APARICIÓN IV, 2007 ..... 50X50 Pag, 10
ARMONÍA EN EL ESPACIO, 2009 100X100 Pag, 11
DETALLE, 2014 ..... 70X70 Pag, 12
EL DELTA, 2011 ..... 73X100 Pag, 13
DIALOGO I 2009 ..... 100X100 Pag, 14
EL OLMO I, 2014 ..... 70X70 Pag, 15
EL RÍO II, 2014 ..... 70X90 Pag, 16
FESTIVAL IV, 2007 .....116X81 Pag, 17
IMPRESIÓN I, 2009 ..... 10X100 Pag, 18
LA CORRIENTE I, 2005 ..... 80X80 Pag, 19
LUZ Y MATERIA, 2004 ..... 80X80 Pag, 20
MACLA III, 2007 ..... 130X97 Pag, 21
MANCHA I, 2010 .....89X116 Pag, 22
MANCHA II, 2014 ..... 80X100 Pag, 23
MATERIA II, 2013 ..... 70X50 Pag, 24
MATERIA VIII, 2013 ..... 70X70 Pag, 25
PSICOLOGÍA I, 2014 ..... 90X90 Pag, 26
SEÑALES I, 2012 ..... 70X100 Pag, 27
SONATA bis, 2008 ..... 70X70 Pag, 27

Luis Martínez Candel. Se inició con el dibujo, con apuntes clásicos de Escuela y paisajes que, por el cuidado del detalle y la luminosidad recuerdan a los holandeses. Pero eso fue hace bastantes años. Atrás quedó la figuración. Ahora busca nuevas formas de expresarse, mucho más delicadas y sutiles. Quizás una buena definición de su obra sería la que apareció en la prensa a raíz de recibir el Primer Premio del Certamen nacional de Pintores Ingenieros de Minas (2007):

"En Albacete vive Luis Martínez Candel, un Ingeniero de Minas que es también **Arquitecto** y, sobre todo, pintor y enamorado de la obra de Fernando Zóbel, aquel artista filipino-español de sutilísima dicción pictórica a partir de cuya colección creó, con la colaboración de Gerardo Rueda y Gustavo Torner, el Museo de Arte Abstracto de Cuenca…

Luis Martínez Candel, gran admirador de Zóbel, que viaja siempre adonde pueda ensimismarse en su obra, tiene distintos registros expresivos, pero acaba de ganar el Certamen Nacional de Pintores Ingenieros de Minas (…) con su obra «Diálogo con el maestro», que inequívocamente revela una íntima conversación con «su» maestro al que plantea temas como la infinitud del espacio, la pureza de las sensaciones visuales y espirituales o relacionados con la forma esfumada y la caligrafía oriental". (La Nueva España. Oviedo, 2007)

En sus lienzos, Luis medita acerca del ser y la trascendencia. Quizás por ahí pueda ir la íntima aspiración de su obra, poco conocida, pese a su indudable calidad y discreta elegancia.

También, invitado por la Fundación Mainel, en el Palau de la Música de Valencia, es Octubre de 2010 participando en la colectiva "Mundos para un mundo". Artistas para el desarrollo en zonas desfavorecidas.

Luis dice: Yo todo lo quiero hacer con mi Padre, porque mi Padre es **LA FUENTE DE TODA LA BELLEZA CREADA** **(Sb 13,3)**
Pero mi Padre tambien es el que dijo de la **"SABIDURÍA":**
YO ME CONSTITUÍ EN EL AMANTE DE SU BELLEZA **(Sb 8,2)**

AMANECER. Pétrola, 2014

AMANECER, 2013

APARICIÓN IV, 2007

ARMONÍA EN EL ESPACIO, 2009

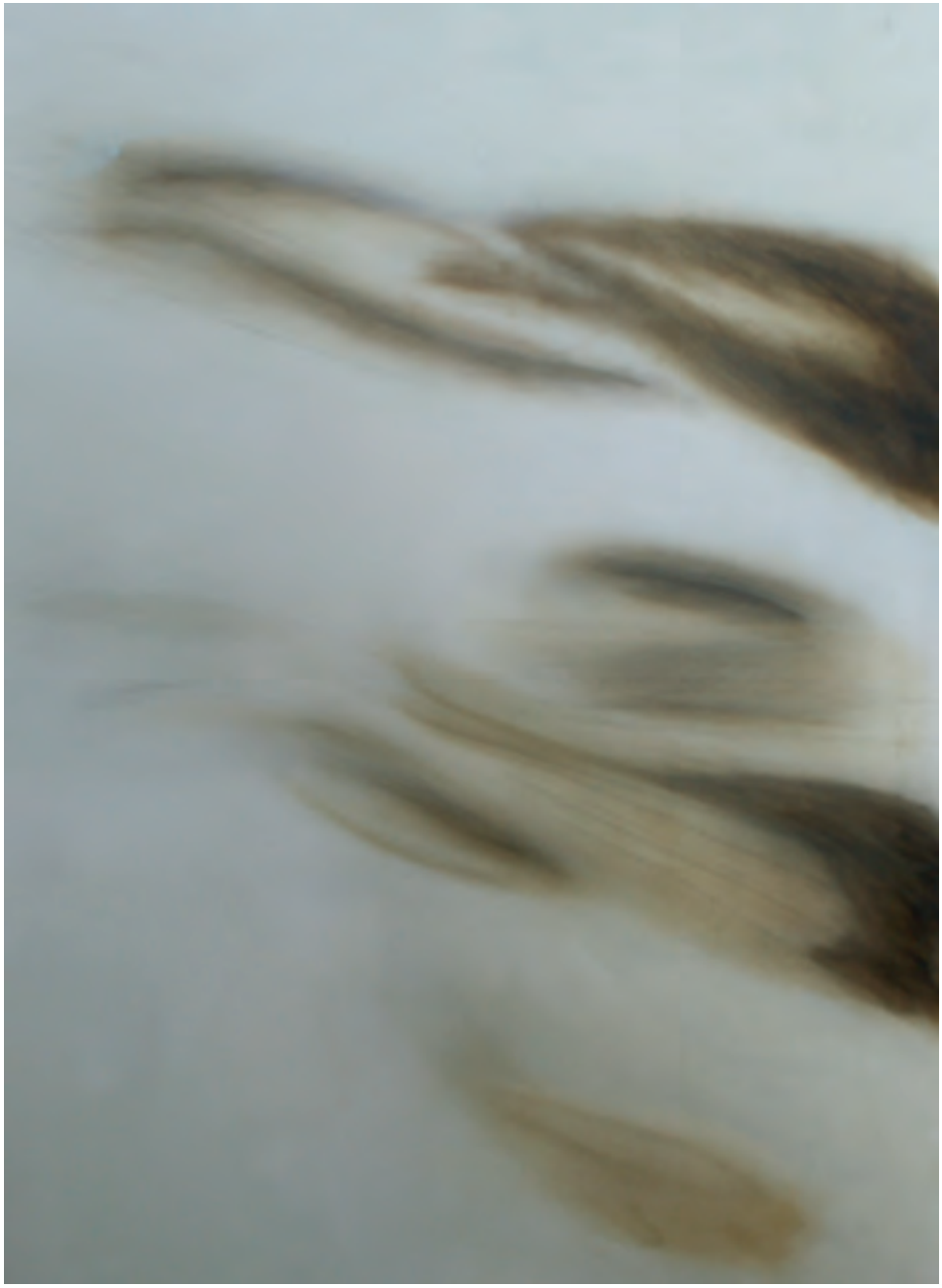
DETALLE, 2014

EL DELTA, 2011

DIALOGO I 2009

EL OLMO I, 2014

EL RÍO II, 2014

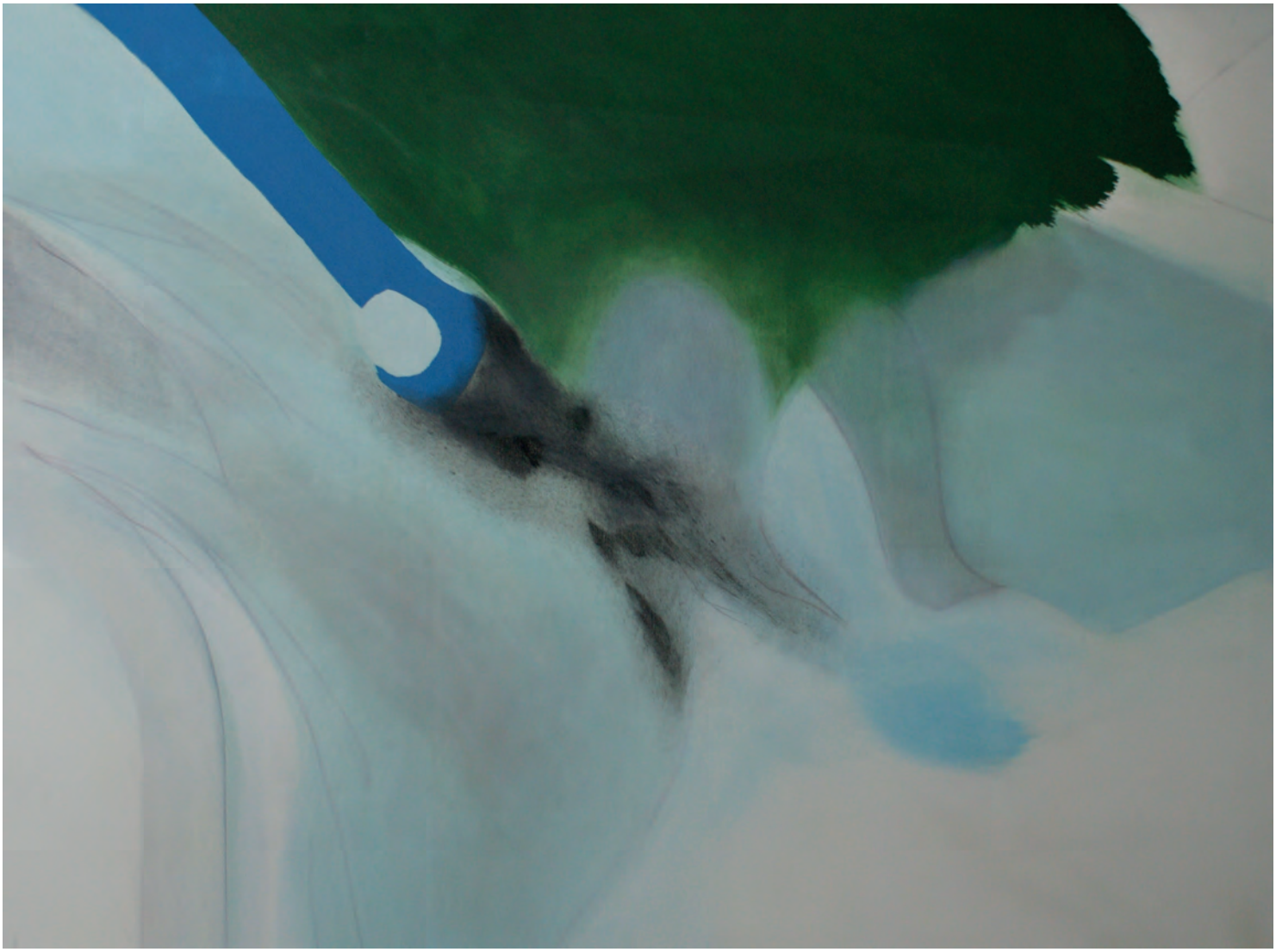


FESTIVAL IV, 2007

IMPRESIÓN I, 2009

LA CORRIENTE I, 2005

LUZ Y MATERIA, 2004



MACLA III, 2007

MANCHA I, 2010

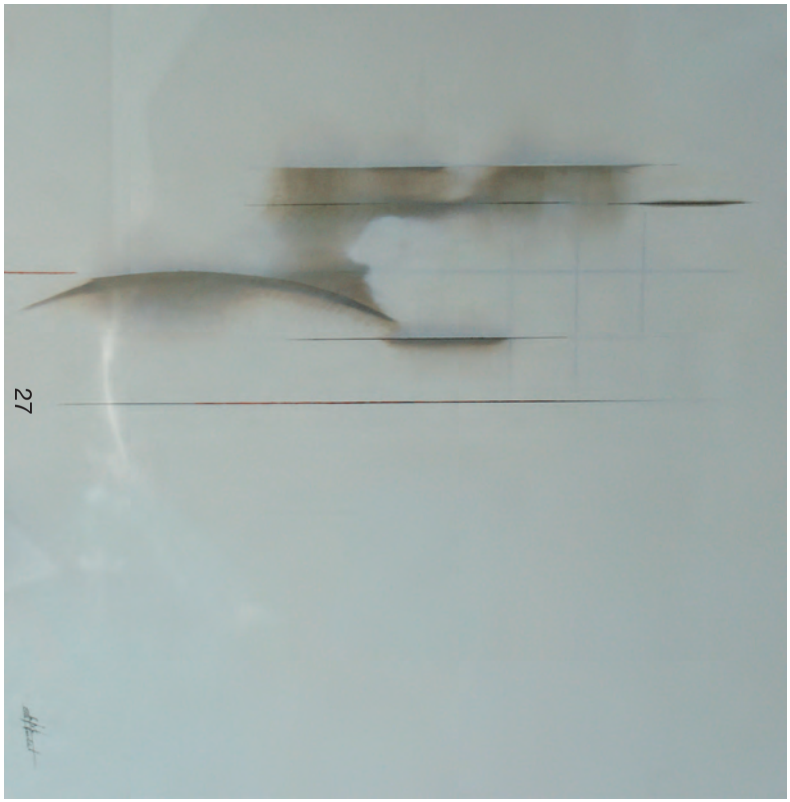
MANCHA II, 2014

MATERIA II, 2013

MATERIA VIII, 2013

PSICOLOGÍA I, 2014

SONATA bis, 2008



27

SEÑALES I, 2012

"LA OBRA PLÁSTICA DE LOS ARQUITECTOS"

LUIS MARTÍNEZ CANDEL

2014

Del 11 de Noviembre al 2 de Diciembre

Horarios:

Lunes a Viernes
de 10.00 a 14.00 h.

Martes
de 10.00 a 14.00 h. y de 17.30 a 20.30 h.

Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla La Mancha COACM

DEMARCACIÓN DE ALBACETE