

PATRIMONIO | PLAN DIRECTOR CHA ALCALÁ DEL JÚCAR



ADAPTARSE PARA NO MORIR DE ÉXITO

El Ayuntamiento de Alcalá del Júcar publicó las actuaciones que se quieren llevar a cabo, hasta el 2024, para recuperar, preservar y promocionar el patrimonio; acciones recogidas en el Plan Director de Regeneración Urbana Integral del Conjunto Histórico-Artístico



Entre las numerosas acciones se contempla también la reurbanización de la plaza del castillo. / R.S.

E.R.J. / ALBACETE

Alcalá del Júcar quiere poner remedio a su auge para evitar morir de éxito. Por ello, desde el Ayuntamiento se ha ideado el Plan Director de Regeneración Urbana Integral del Conjunto Histórico-Artístico para el municipio. Un profuso y elaborado documento que recoge un ambicioso plan de futuro para poder incorporar a Alcalá del Júcar en los programas y planes que desde las distintas administraciones se están impulsando en materia de regeneración y renovación urbana integral de conjuntos históricos artísticos, preservando la cohesión social de los vecinos.

El Consistorio ha dado el paso tras advertir, por una parte, la incipiente degradación patrimonial y, por otra, las carencias y limitaciones para las viviendas, todo motivado en parte también, admite el documento que se acaba de publicar con las actuaciones, calendario y presupuesto previsto, por la orografía del territorio, y que «provoca la fractura social de sus residentes». Sin embargo, precisamente esa singularidad de su emplazamiento es lo que el Plan reconoce que ha posibilitado su desarrollo turístico, convirtiéndolo en un referente nacional del turismo de interior.

A la vez, la consecuencia de este boom turístico se ha traducido en que, en torno a la vega del Río Júcar principalmente «la banalización» del Conjunto Histórico Artístico, propiciada por «la aparición de nuevas edificaciones fuera de escala, ajenas a la arquitectura propia de la zona y de imposible integración», se alerta.

Un panorama, se advierte en el documento, al que, si se le suman importantes déficits en materia de infraestructuras y servicios urbanos, da como resultado «un escenario delicado, que de no revertirse en el corto plazo, amenaza con alcanzar un punto de no retorno».

OBJETIVO: DINAMIZAR. Del estudio multidisciplinar que se ha elaborado sobre el Conjunto Histórico Artístico la principal conclusión ha sido que la «amenaza» no se cierne sobre los edificios de mayor valor patrimonial, como el castillo, o la iglesia parroquial de San Andrés, sino que se focaliza más en envejecimiento de la población residente, en la antigüedad y carencias habitacionales del parque inmobiliario, en el alto porcentaje de

viviendas vacías, en la difícil accesibilidad a las ocupadas (por la configuración de la trama urbana) y, junto a todo ello, en los riesgos naturales que amenazan la integridad de las edificaciones o, también, el progresivo abandono del comercio de proximidad.

En definitiva, lo que plantea el Plan Director es centrar los esfuerzos «en dinamizar y poner en valor el Centro Histórico Artístico en su conjunto y, sobre todo, contrarrestar la degradación socioeconómica que amenaza su continuidad».

Para conseguirlo, se han diseñado una serie de actuaciones, ordenadas en cuanto a su mayor o menor urgencia, para lo que se ha previsto también un cronograma, y se le ha establecido un presupuesto.

EL DATO

2,9

El Eje I, de promoción y preservación del patrimonio, contempla la ejecución de 31 proyectos repartidos en cuatro áreas y entre los que se invertirá un presupuesto de 2.983.200 euros.

3,8

El Eje II, de competitividad territorial sostenible, cuenta con 15 proyectos, entre los que destaca el que prevé actuar en Áreas de Rehabilitación y Regeneración Urbana Integral (2,9 millones).

1,1

Los Ejes III (conciliación familiar y cohesión social) y IV (promoción económica) aglutinan 21 proyectos que se llevarán a cabo hasta 2024, con inversión conjunta de casi 1,1 millones.



ALGUNAS ACTUACIONES

1. Entre las principales medidas está actuar para evitar nuevos desprendimientos o ante la crecida del Júcar. 2. Se prevé el levantamiento topográfico con tecnología Lidar de las casas-cueva, para hacer inventario. 3. Otras acciones son reparación de cubiertas, de fachadas y sustitución de carpinterías impropias. 4. Se recuperará la muralla carlista. 5. Buscan consolidar el municipio en la asociación 'Pueblos más bonitos de España'. PLAN DIRECTOR CHA/ A.P.

El Plan Director de Regeneración del Casco Histórico-Artístico de Alcalá del Júcar nació con vocación de extenderse en el tiempo, porque son muchas las actuaciones previstas. Así, y como recoge el documento que ya se puede consultar en la web municipal, se desarrollarán cerca de 70 acciones hasta el ejercicio 2014 y por un presupuesto conjunto de 7,8 millones de euros, que serán cofinanciados no sólo con fondos europeos, sino de las distintas administraciones y una pequeña parte privada.

CUATRO ÁREAS. Las actuaciones se distribuirán en cuatro grandes áreas principales: promoción y preservación del patrimonio; competitividad territorial sostenible; conciliación familiar y cohesión social; y promoción económica.

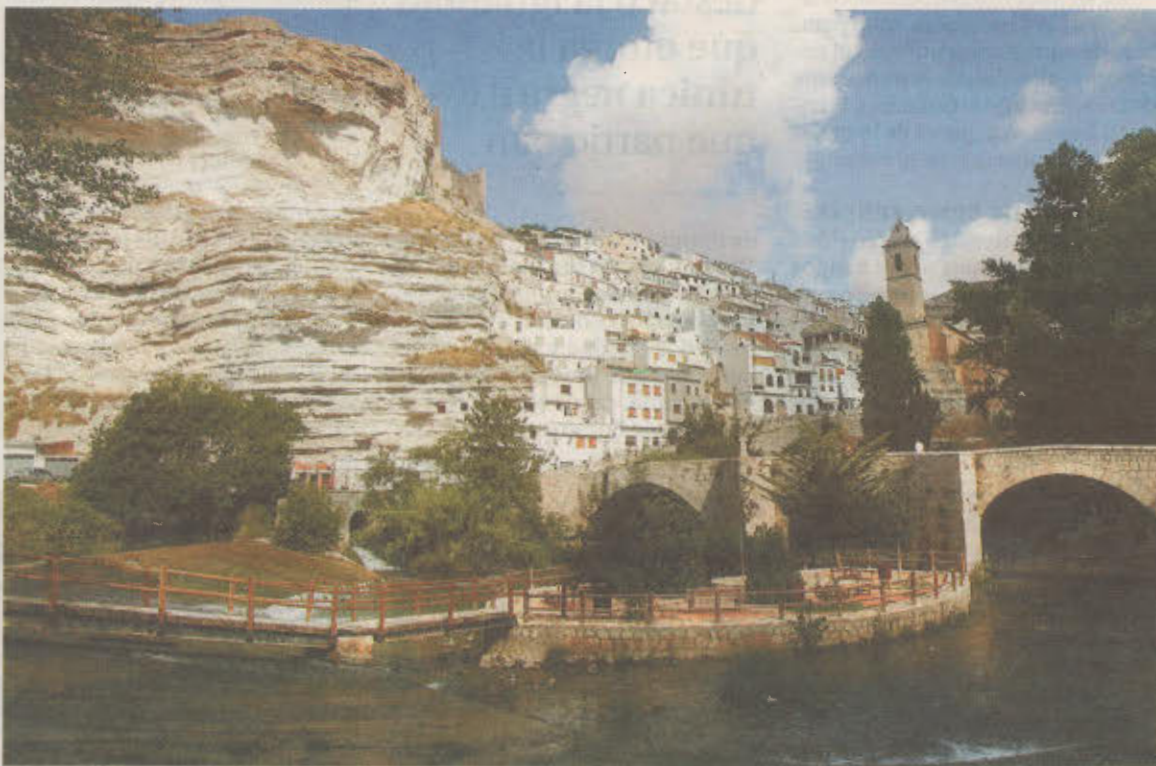
Dentro de cada una se han previsto distintas medidas, que se llevarán a cabo antes o después, según también el grado de urgencia o de prioridad que se les ha asignado para ejecutarlas. Además, hay que tener en cuenta que parte de ellas requiere de trabajos físicos o otra parte son más de sensibilización y concienciación, algo que también es necesario para poner de relieve la importancia del Conjunto Histórico-Artístico.

La mayor parte del presupuesto, algo más de 6,1 millones de euros, se distribuirá entre dos de los cuatro ejes, el relativo a la conservación del patrimonio y el referido a la competitividad del territorio de forma sostenible.

El primero, además, por su relevancia, se desglosará en cuatro líneas de actuación: la identificación del patrimonio, acciones de protección y conservación, actuaciones encaminadas a su rehabilitación y, por último, se hará un esfuerzo por difundirlo.

Este primer eje reúne 31 medidas distintas, de muy diversa índole, y donde sobresale, por su enjundia y por su presupuesto (se invertirán casi 1,6 millones de euros), la protección, frente a riesgos, del patrimonio cultural.

Es una de las ejecuciones más esperadas por los vecinos, porque es la que implicará acciones contra, por ejemplo, los desprendimientos de rocas, como los episodios que se han sucedido en los últimos meses en el municipio, o para prevenir y, en su caso actuar, en el caso de que se produjera una crecida del río Júcar, como consecuencia de lluvias intensas.



El documento plantea que el Júcar sea uno de los ejes de vertebración territorial y recuperar paisajísticamente su entorno. /A.P.

Se actuará en identificar el patrimonio, en protegerlo, en rehabilitarlo y en difundirlo

Pero no es la única importante, ya que en este apartado también se ha previsto acometer el levantamiento topográfico con tecnología LIDAR de las casas-cueva existentes, para posibilitar su inventario y posterior evaluación técnica, así como la creación de un fondo bibliográfico del archivo municipal.

La puesta a punto de las construcciones del municipio es otra de las prioridades y, de ahí, que se incluyan entre las medidas del Plan Director un programa de enclavado de las fachadas del Conjunto Histórico Artístico, otro de reposición de cubiertas y la eliminación de lo

que llaman 'instalaciones impropias', y que son, por ejemplo, cables en altura fuera de casas, muros derruidos o postes eléctricos.

El segundo eje, el de la competitividad territorial sostenible, que se distribuirá, a su vez, en tres áreas de acción (planificación territorial y urbana, coordinación de planes y proyectos y otros planes y acciones), también recoge otra de las propuestas de actuación más ambiciosas de este Plan Director: el impulso de las Áreas de Rehabilitación y Regeneración Urbana Integral (ARRUI), que requerirá para su desarrollo casi tres millones de eu-

ros (2,9 millones) de presupuesto.

Aquí, entre otras actuaciones, aparece la redacción de este Plan Director de Regeneración Urbana Integral del Casco Histórico Artístico (con una partida de 50.000 euros para 2017 y otra igual para 2018) y, fundamentalmente, el proyecto de renovación de las infraestructuras de abastecimiento y saneamiento del municipio, que es de carácter plurianual (con acciones y dinero hasta 2024) y al que se destinará una inversión total de 1.854.447 euros.

Para llegar a los casi tres millones se acometerá también la renovación de las infraestructuras energéticas y el alumbrado público, algo que también se desglosará en los ocho años y que requerirá de una inversión presupuestaria conjunta de 633.439 euros, al igual que los 430.000 euros que se repartirán hasta 2024 para desarrollar el programa de implantación de las infraestructuras TIC para universalizar el acceso a la población.

MÁS CONCIENCIACIÓN. Los dos últimos ejes -de los cuatro que contempla el Plan Director- son los más centrados en acciones de sensibilización. El tercero cuenta con seis acciones y un presupuesto de 449.500 euros.

Aquí se llevará a cabo, por ejemplo, la convocatoria de jornadas divulgativas para centros educativos y asociaciones, un plan de vivienda joven (con una partida plurianual de 150.000 euros, para fijar población en la localidad), la implantación de un Portal de Transparencia o cursos de formación para la capacitación profesional de los vecinos del municipio en el sector Servicios. También tienen cabida en este eje acciones para la integración de personas en riesgo de exclusión social y actuaciones contra la pobreza energética.

Y, por último, entre las 15 acciones del cuarto eje (587.000 euros), el de promoción económica, se encuentran la creación de un Observatorio de Comercio, la recuperación de la actividad comercial en zonas degradadas, el impulso del Plan Municipal de Empleo y la puesta en marcha de un Vivero de Empresas de patrimonio cultural.

Aquí se enmarcan también iniciativas para fomentar la gastronomía y los productos locales, tratar de gestionar activamente el sector turístico o, entre otras, la difusión del patrimonio artístico y social de Alcalá del Júcar.

PEDRO GONZÁLEZ ALCALDE DE ALCALÁ DEL JÚCAR

«Lo más importante es la amplia participación y el consenso del Plan»

El alcalde de Alcalá del Júcar, Pedro Antonio González, está más que satisfecho con este documento por varios motivos. «Lo más importante es la amplia participación y el consenso» que ha habido para elaborar el Plan Director y, con ello, añade, el hecho de que «un Conjunto Histórico-Artístico como el de Alca-



lá, declarado desde 1982, aún no tenía un plan de protección».

Lo que se pretende, resume González, es «mantener un tipo de arquitectura tradicional» en el pueblo

y que «a la hora de actuar y rehabilitar el patrimonio no haya dudas». Las pautas son claras, concreta: «Ventanas y puertas de madera, fachadas blancas y tejas de barro curvo-árabe».

Al tiempo, la «hoja de ruta» -que le valió una distinción en los Premios ARRUI 2017- y que cuenta con un «importante presupuesto» y un cronograma plurianual, busca también poner en valor zonas como «las hoces, que son claves para nosotros», y dinamizar la economía en dos direcciones: el turismo, que éste revierta en la mejora del CHA, y el comercio, para revitalizarlo.