

La 'Operación Bocata' regresa el viernes a la Caseta de los Jardinillos

El festival solidario promovido por Manos Unidas recaudará fondos en esta ocasión para un pabellón de un colegio de la India

• La programación incluye los conciertos de varios grupos locales, Rien de Rien, Cortijo y Barrizal, exhibiciones de bailes regionales, coreografías de danza o patinaje.

V.M. / ALBACETE

La tradicional *Operación Bocata*, todo un clásico de la agenda solidaria y cultural en nuestra capital, que viene celebrándose desde hace más de dos décadas, regresa el próximo viernes a la Caseta de los Jardinillos.

Como es habitual, desde las cinco de la tarde hasta las 12 de la noche, se sucederán un amplio abanico de actuaciones para todos los públicos, desde coreografías de danza, bailes regionales, demostraciones de patinaje y, como no, actuaciones musicales, concretamente, a partir de las 20,30 horas, se sucederán los conciertos de Rien de Rien, Cortijo y Barrizal.

En esta ocasión la recaudación del Festival se destinará a la construcción de un pabellón de usos múltiples en un colegio de la región de Assam, en el nordeste de la India. De esta forma se pretende mejorar la formación cultural de las familias más pobres de la zona, la cual fue visita-

da por la presidenta delegada de Manos Unidas en Albacete, Pilar Martínez Cuervas-Mons, el pasado octubre, comprobando de primera mano la urgente necesidad de estas instalaciones en un país en el que el sistema de castas, aunque desaparecido legalmente, sigue creando situaciones manifiestas de desigualdad y exclusión.

La forma de colaborar con este proyecto es sencilla, basta con acudir a la Caseta de los Jardinillos el viernes y pagar una entrada simbólica de 3,50 euros, que incluye un bocadillo y una bebida. Además, este año, uno de los sorteos que se realizarán a lo largo de la tarde es el de un balón firmado por muchos de los jugadores del Atlético de Madrid, finalista de la UEFA Champions League, el cual ha sido cedido gracias a la colaboración de su capitán, Gabi Fernández.

La *Operación Bocata* aglutina a un amplio grupo de jóvenes con edades comprendidas entre los 17 y los 30 años, que vienen colaborando desde mediados de los años 90 con la ONG Manos Unidas. El proyecto solidario se gesta en torno a una idea sencilla, la organización de un festival que incluye un amplio abanico de actividades al que puede asistir por una módica entrada, todo ello con la idea de aunar esfuer-



Fotografía de archivo de una edición anterior de la 'Operación Bocata'. / R.S.

zos a favor de los más necesitados, plasmándose en diversos proyectos de desarrollo en los países del denominado Tercer Mundo.

RIEN DE RIEN. El joven grupo Rien de Rien encabeza el cartel musical del festival de este año. El nombre, que proviene de la canción *Non, je ne regrette rien* que interpretaba Edith Piaf y significa nada de nada, alude a las pincladas musicales parisinas que caracteriza su sonido. La banda, surgida en el verano de 2014, está formada por siete jóvenes de entre 19 y 16 años de edad: Francisco Javier Alemañy *Many* (compositor, voz y ukelele), Perceval Alizadeh Fard (compositor, voz y guitarra), Manuel Ponce, (batería), Jorge Garcés, (guitarra solista), Pablo García Gabaldón *Pablex* (bajo), Ana Magán (teclado) y María García *Debussy* (coros).

Desde su nacimiento, el grupo ha realizado ya numerosos bolos, el primer de los cuales tuvo lugar en el Teatro de la Paz de Albacete con motivo de la gradua-



Los miembros del grupo Rien de Rien. / F.J.A.

ción de Bachiller de los alumnos de la Universidad Laboral, al que siguieron otros conciertos en la Sala Clandestino o en la Sala Sirocco, donde presentaban su primera maqueta (con una simpática portada de Raquel García Gallego): decena de temas propios grabados desde las pasadas Navidades, que pueden escucharse en el enlace <https://riende->

[rien1.bandcamp.com/album/x?undefined](https://riende-rien1.bandcamp.com/album/x?undefined)). También han actuado en diversos municipios de la provincia, como Almansa o Bienservida.

En cuanto a su propuesta musical, subrayan que sus influencias musicales son tremendamente variadas, «casi todas las clases de músicas posibles... todas menos el reggaetón».

Carme Pinós cerró el ciclo 'Chispazos de talento' en el Coacm

La arquitecta catalana es una de las figuras más innovadoras del panorama actual

REDACCIÓN / ALBACETE

El octavo ciclo de conferencias *Chispazos de talento*, promovido por la Demarcación en Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha (Coacm), contó ayer con la presencia de Carme Pinós, una de las figuras más innovadoras dentro del panorama actual de la profesión.

Durante su estancia en nuestra capital, la arquitecta catalana realizó una serie de visitas a edificios emblemáticos de nuestra capital, caso del Recinto Ferial, la calle Ancha, el Pasaje de Lodaes, el Mu-

seo de Albacete o la iglesia de los Filipenses.

Tras alcanzar reconocimiento internacional junto con Enric Miralles, con proyectos como el Cementerio de Igualada, Pinós fundó su propio estudio en 1991 tomando bajo su cargo proyectos iniciados en su etapa anterior como la Escuela-Hogar en Morella.

Entre sus proyectos actuales más destacados se encuentran el Plan General del centro histórico de Saint Dizier (Francia) donde también está llevando a cabo diversas intervenciones en el espa-



Un instante de la intervención de la arquitecta catalana Carme Pinós. / A. PÉREZ

cio público; la construcción del edificio de departamentos de la Universidad de Económicas del Nuevo Campus de Viena (Austria); la Torre de Oficinas Cube II en

Guadalajara (México); el Centro Caixaforum de Zaragoza, la Delegación Territorial de la Generalitat en Tortosa, el conjunto compuesto por la Plaza de la Gardunya, la

Escuela Massana, un edificio de viviendas y la fachada del Mercado de la Boquería en Barcelona y un edificio de viviendas sociales en el madrileño Barrio de Vallecas.