

ALUEX | CICLO DE CONFERENCIAS

Carmen Real habló del carácter «pionero» de la obra de Francisco Jareño

La arquitecta valoró el legado del albacetense, que supo conjugar en sus proyectos la monumentalidad del edificio con la naturaleza funcional

A. DÍAZ / ALBACETE

Aluex, tras el paréntesis navideño, reanudó su ciclo de conferencias en el salón de actos de la Diputación, con la intervención de María del Carmen Real Tomás, que habló sobre *El arquitecto Francisco Jareño y Alarcón*.

Recordó María del Carmen Real que se cumple el segundo centenario del nacimiento de Francisco Jareño en Albacete y «tiene mucho sentido rendirle este pequeño homenaje, figura destacada del siglo XIX que fue todo lo que en aquella época podía ser un arquitecto».

Comenzó, decía, «sus estudios eclesiásticos en Murcia, que abandonó por falta de vocación porque lo que quería es ser arquitecto y comenzó esos estudios en la Academia de San Fernando, justo en el momento en que la Arquitectura se separó de Bellas Artes y formó parte de la primera promoción de la Escuela de Arquitectura que hubo en España, en Madrid».

Viajó, resaltó María del Carmen Tomás, «como era preceptivo en la época, a Roma, Sicilia, Gran Bretaña y Alemania, para completar su formación. Ya a su vuelta, empezó a ser profesor de la Escuela, ganó la Cátedra, y además fue arquitecto del Ministerio de Fomento, Hacienda, y accedió a obras de gran importancia, como su proyecto fundamental, la Biblioteca Nacional, aunque tuvo problemas, pero también se encargó de las obras del Museo del Prado».

Subrayó la arquitecta que Francisco Jareño y Alarcón «fue un pionero y a él se debe del Hospital del Niño Jesús, modelo para otros, por el cual ganó la Medalla de Oro en las exposiciones de Amberes, París,

Londres y Viena, y también investigó sobre la arquitectura destinada a uso docente, por ejemplo presentó soluciones diferentes en un concurso sobre escuelas primarias y, el proyecto del primer Jardín de Infancia, en 1876, más o menos, que también sirvió para diferentes jardines de infancia que se hicieron en España. Asimismo, suyas son muchas casas de maternidad o el Tribunal de Cuentas del Reino».

HOSPITAL. Destacó la conferenciante el valor del Hospital del Niño Jesús, «pero me gusta también un pabellón que hizo para la exposición sobre Agricultura, de 1857, pero en Albacete el único edificio que construyó realmente fue la antigua sede de la Audiencia, una reforma del Convento de San Agustín, pero lamentablemente se derribó en 1974 para construir el edificio actual y sólo se conservan algunas fotografías. También verificó el estado en que se encontraba el Palacio de la Diputación, pero no se han encontrado otros edificios y del que era sede de la Audiencia, además de las fotografías, está en el Archivo el proyecto».

Destacó que Francisco Jareño y Alarcón, marcado por la transición entre Bellas Artes y Arquitectura, «supo congeniar la tradición, el clasicismo, que se podía asociar a la monumentalidad con la modernidad que en él se puede considerar asociada a la finalidad al uso y, por poner un ejemplo hablábamos del Hospital del Niño Jesús, poco sentido tendría un edificio monumental que no funcionara como hospitalario». Así, abundó, supo conjugar la monumentalidad y valor funcional.

«En Albacete, el único edificio que construyó fue la antigua sede de la Audiencia»



Un momento de la intervención de María del Carmen Real Tomás. / ARTURO PÉREZ

MARÍA DEL CARMEN REAL TOMÁS

Coautora de una obra sobre Albacete y su arquitectura

María del Carmen Real Tomás es natural de Almansa. Obtuvo el título de arquitecta por la Escuela técnica Superior de Arquitectura de Valencia en diciembre de 2001. Es Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas por la Universidad de Castilla-La Mancha.

En enero de 2002 puso en mar-

cha su propio estudio de Arquitectura, desde el que ha realizado numerosos proyectos, así como la dirección de obra de edificios de viviendas, naves y otros edificios públicos.

Desde junio de 2004 a octubre de 2015, fue arquitecta del Centro de Asesoramiento Tecnológico del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha.

Es coautora del libro *70 años de arquitectura en Albacete: 1936-2006*, del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha. Su trayectoria también la ha llevado a impartir clases, ponencias, charlas, jornadas y cursos.

2018 *apa-17* Fundación **SocA**

piano duo
Sollini Barbatano

Auditorio Municipal - Miércoles, 17 de enero - 20h.
Rimsky-Kórsakov *Scheherazade*

Obras de Rachamninov *Six morceaux op. 11*
Rimski-Kórsakov *Scheherazade*

+ info

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

AYUNTAMIENTO DE ALBACETE

La Tribuna DE ALBACETE

ISLIM ISSAQ UCLM POPULAR viu SAN ALFONSO ASECON Globalcaja