

Edita: PUBALSA (Publicaciones de Albacete, S.A.)
• Redacción, Administración y Publicidad: Paseo de la Cuba, 14. Albacete, código postal 02005
• Teléfono: 967 191000 • Fax: Administración y Publicidad 967 240386, Redacción 967 211275 • Apartado de correos: 369 • Delegaciones: Hellín: 967 54 32 22 • Almansa: 967 34 11 08 • Villarrobledo: 967 13 80 70
• Correo electrónico: redaccion@latribunadealbacete.es, publicidad@latribunadealbacete.es
• www.latribunadealbacete.es • Depósito Legal: AB-752-1984
Prohibida toda reproducción a los efectos del Artículo 32, 1, párrafo segundo, LPI



PARA NO PERDERSE

'MIRADAS AL ÓLEO'

El pintor albacetense Francisco Sandoval Barbero expone en la Casa Perona, hasta finales de mes, una colección de 25 paisajes de factura reciente, donde plasma con su técnica puntillista parajes de Albacete o de la Sierra de Alcaraz, pero también de Granada, Madrid o las costa asturiana.

CASA PERONA

ENTREVISTA | ELIA GUTIÉRREZ MOZO

«ME PREOCUPA UNA MIRADA QUE SÓLO SEA NOSTÁLGICA»

La arquitecta Elia Gutiérrez ofreció una conferencia sobre la emblemática Calle Ancha dentro de los actos programados con motivo del Día Mundial de los Archivos

V.M. / ALBACETE

Bajo el título *La Callè Ancha, nuestra pequeña Gran Vía*, la arquitecta Elia Gutiérrez Mozo abordó la importancia y evolución de esta emblemática arteria urbana. Cabe recordar que durante estos días puede visitarse en el Archivo Histórico una exposición que recoge algunos de los proyectos arquitectónicos erigidos en ella entre 1903 y 1935.

¿Cuáles son los aspectos más reseñables de su historia?

Destacaría esa vocación que todavía conserva de Gran Vía a imagen y semejanza, aunque a escala muy reducida, de la madrileña. Las operaciones de intervención en los centros urbanos para ensancharlos, embellecerlos y mostrar la vocación de modernidad y progreso fue especialmente significativo en el caso de Albacete.

¿Mantiene ese talante?

Creo que permanece, porque a la Calle Ancha le sigue pasando, a escala diminuta, lo mismo que a la Gran Vía. En el mundo de marcas e iconos donde vivimos, basta mirar los establecimientos que han abierto en ambas, realmente es un fenómeno curioso, porque no es precisamente el lujo lo que ocupa el centro urbano.

¿Resume el curso de la arquitectura civil del último siglo?

Creo que puede contar la historia de la arquitectura de Albacete en los últimos 100 años, con sus luces y sombras, cuando la ciudad se traslada de su casco histórico. La burguesía encuentra un nuevo sitio para dar rienda suelta a la representación que le corresponde, no sólo su poder económico, sino su inquietud intelectual o posicionamiento político. Me preocupa una mirada que sólo sea nostálgica, porque en efecto hubo demoliciones indefendibles, pero no todo fue negativo, creo que se han producido intervenciones recientes delicadas e incluso brillantes que apuestan por entender el contexto y expresar el lenguaje de su época.

¿Algún ejemplo?

Me gusta mucho el edificio PubliKé, en la esquina con la Calle Tinte, y creo que es un ejercicio de absoluta delicadeza el pequeño edificio de vidrio con el que se emboca el Pasaje Calle Ancha. Hay que tener una mirada crítica cuando procede, pero también constructiva.



E.G.M.

Se han producido intervenciones recientes delicadas, valientes e incluso brillantes

Y en cuanto a los proyectos de principios de siglo XX, ¿con cuál se quedaría?

En mi opinión, merece especial mención el edificio de Marqués de Molins que hace esquina con Concepción, el que todos conocemos popularmente como Banesto, es un edificio de una gracia, elegancia y valentía enormes. Las casas Cabot también me parecen impresionantes, pero se me apodera un poco tanta alta retórica,

hay una especie de exaltación de la desmesura.

El primer paso sería defender lo que aún se conserva...

Claro, poner valor la gente que ha actuado en la Calle Ancha con determinación y sin hacer ostentación, como lo hizo en su día el edificio de Legorburu, deberíamos pensar en el esfuerzo que tuvo que suponer para una ciudad de provincias asumir una construcción tan increíble.

CHIRIBITAS



▶ PEDRO SORIANO, el concejal no adscrito del Ayuntamiento de la capital, no tiene la simpatía de sus compañeros ediles en el Consistorio a tenor del análisis que PSOE, Cs y Ganemos hacen de su anuncio de concurrir a la Alcaldía en 2019 con el partido de nuevo cuño Contigo Somos Democracia. De piropos, nada de nada. Y el PP optó por ni siquiera opinar. No adscrito y aislado...

▶ LA MÚSICA TOMARÁ las calles de la capital el próximo miércoles. Habrá conciertos al aire libre y hasta 34 actividades con la participación de artistas locales. Ya saben que el Día de la Música se tiene que celebrar con notas, algunas clásicas y otras de punk, rock y blues, por lo que si a alguien no le gusta no estaría mal que se comprara unos tapones para los oídos, ¿o no?

▶ YA ESTÁ TODO PREPARADO para que Elche de la Sierra sea un paisaje de ensueño este fin de semana, sobre todo el domingo, porque es cuando colocarán las alfombras de serrán. Sin embargo, este año hay novedades como la instalación de una obra, desde mañana, en el altar de la Iglesia de Santa Quiteria, y la segunda que quieren crear un Museo Nacional de Arte Efímero.

▶ ALBACETE es tierra de ajos y la cosecha de Balazote-La Herrera se salvará después del mensaje de socorro que lanzaron en abril. El agua es vida y en la agricultura cada gota bien aprovechada es necesaria para la economía.