

IMAGEN Y DISEÑO | JORNADAS

La ilustración, la arquitectura y la animación se citan en 'alpunto4'

El segundo día de las Jornadas reunió en el salón de actos de la José Saramago a profesionales tan relevantes como Nuria Riaza, Paul Galindo, Ophélie Herranz y Javier Salvador Carratalá

V.M. / ALBACETE

Las Jornadas de Imagen y Diseño *alpunto4* prosiguieron ayer en la Casa de Cultura José Saramago con varias conferencias que versaron sobre ilustración, arquitectura y animación, complementándose con un taller práctica de escaparatismo y una fiesta musical en la sala Caribou a cargo de Lory Mone y Modesto Colorado DJ.

Abrió la jornada la almanseña Nuria Riaza, que estudió Bellas Artes en la Universidad Politécnica de València y completó su formación cursando el máster de Diseño e Ilustración en 2015. La ponente ilustró su intervención con trabajos impregnados de un toque inquietante y surrealista, tanto en sus conocidas ilustraciones a base de bolígrafo Bic azul o en sus *collages* realizados a partir de viejas fotografías familiares y del cine.

A continuación, los arquitectos franceses, promotores del estudio de arquitectura PYO con sede en Madrid, Ophélie Herranz Lespagnol y Paul Galindo Pastre repasaron su trabajo y proyectos académicos, que les han valido cinco primeros premios en concursos locales e internacionales. Su trabajo ha sido publicado en revistas y libros especializados, como *Future* o *L'Arca* y también han incluido sus proyectos en exposiciones



El arquitecto francés Paul Galindo, durante su intervención. / J.M. ESPARCIA

colectivas en España, Italia, Portugal, Holanda, EEUU o Argentina.

Javier Salvador Carratalá cerraba las conferencias matutinas abordando el tema de la animación y dirección artística. Tras ampliar estudios de modelado y animación 3D en Pepeschool-land, el confe-

renciante repasó algunos de sus trabajos para series de televisión tan interesantes como *Juego de Tronos* o *El mundo de Gumball*.

En otro orden de cosas, la Escuela de Arte programó ayer, de la mano de la profesora de Artes Escénicas Isabel Berruga, una conferen-

cia y proyección del corto *Arrea*, del albacetense José Luis Marín y cinco talleres precedidos de una mesa redonda a cargo de las actrices, directoras y bailarinas Ana Torres, Ana Belén Casas, Engracia Cruz, Rosa Cantero, Alicia Merino y Patricia Charcos.

De buenos, somos tontos



EL VIEJO CAPITOL
JESÚS LÓPEZ

En la aplaudida *Cadena perpetua*, de Frank Darabont, un preso tras cumplir una larga pena es incapaz de disfrutar la libertad. No consigue adaptarse a una sociedad que ha cambiado y que le exige tomar las riendas de su existencia. Sin horarios y con la tiranía de las pequeñas decisiones. El exrecluso acaba tomando la drástica decisión del suicidio. Estos días, con el debate sobre la prisión permanente revisable candente, no han sido pocos los que han recurrido en las nuevas barras de bar de la España 2.0 -las redes sociales- a esta película para posicionar sus argumentos contra la citada pena.

Olvidan que el cine es ficción y que, si traspusiéramos, los malos de la vida real serían los carceleros mientras que los presos serían intachables hermanitas de la caridad. Y no, no cuela, no creo que el recluso estándar se parezca mucho al bondadoso Burt Lancaster de *El hombre de Alcatraz*, ni al inocente y torturado Daniel Day-Lewis de *En el nombre del Padre*, por mucho que ambas se basen en hechos reales.

Es más, mi Mr. Hyde interior, el abogado que se esconde tras el filmotequero, me asegura que las condenas existen porque hay condenables delincuentes. Criminales. Asesinos. Marginados voluntarios de una sociedad garantista cuando escogieron que las normas de convivencia no iban con ellos.

Frente a unos, otros podrían aducir que si la vida fuesen películas deberíamos fijarnos también en Charles Bronson aniquilando con saña a los asesinos de su mujer e hija en *El justiciero de la ciudad* o a Clint Eastwood con su *Harry, el sucio*. Viviríamos en un mundo de venganza sin justicia.

Quizá la prisión permanente revisable, sin querer, nos está ofreciendo la oportunidad de ponernos en la equidistancia. De no ser vengadores, pero de no caer en un buenismo ciego que parece pensar únicamente en el reo.

«De bueno, hijo mío, eres tonto». Frase de abuela, sí, de esa sabiduría añeja que al final se revela infalible. Lapidario.

ACTIVIDADES PARALELAS

Hugo Afonso imparte un taller de escaparatismo

La jornada de ayer en *alpunto4* concluía por la tarde de la mano del profesor de la Escuela de Arte, Hugo Afonso, que llevó a cabo un taller de escaparatismo en donde analizó cómo afecta la iluminación al género expuesto, a través de experiencias con los elementos percederos, realizando diferentes simulaciones con el mismo tipo de luz o con luces de diferentes colores (blanco, rojo, verde, amarillo y azul), demostró que se pueden obtener diferentes juicios perceptivos sobre el objeto expuesto. Además se abordó la temática general del marketing o comercialización de género y la importancia de una buena iluminación y su reper-

