

CULTURA | REUNIÓN

El Teatro Circo se postula como Patrimonio de la Humanidad

Amithe convocó una Mesa de Expertos que analizó las necesidades del coliseo albacetense, desde su mantenimiento al futuro modelo de gestión

V.M. / ALBACETE

El emblemático Teatro Circo, «la joya de la Corona» del patrimonio histórico-artístico de la capital, en palabras del vicecalde de Albacete, Emilio Sáez, optará a ser declarado Patrimonio Histórico Artístico de la capital.

La Mesa de Expertos convocada por Amithe, a la que asistieron ayer el presidente de esta Asociación, Javier López-Galiacho, el ya citado vicecalde de la capital; el diputado provincial de Cultura, Miguel Zamora; el gerente de Cultural Albacete, Ricardo Beléndez; el director del Festival Internacional de Circo de Albacete, Antonio Álvarez, y los arquitectos Juan Caballero y Emilio Sánchez, analizaba el presente y futuro del Teatro Circo operativo más antiguo del mundo, que fue inaugurado en el 7 de septiembre de 1887 con la zarzuela *El diablo en el poder*, del maestro Barbieri, y reabierto en 2002 por la Reina emérita Doña Sofía.

La iniciativa de Amithe, tal y como explicaba su presidente, estaba encaminada a asegurar su viabilidad y potenciar el futuro del Teatro Circo, «para la promoción de este patrimonio mundial de la arquitectura teatral circense, que tiene unas necesidades presentes y también futuras, hablamos desde el punto de vista de lo que es el mantenimiento del edificio, del modelo de gestión, para el que venimos reivindicando desde hace tiempo una Fundación, y lo que puede ser su promoción a través del Festival Internacional de Circo, un elemento único que sólo puede celebrarse aquí en España».

«SINGULARIDAD MUNDIAL». En ese sentido, López-Galiacho abogó porque el Ayuntamiento pueda hacer una declaración unánime solicitando al Gobierno de la Nación un estudio para declarar Patrimonio Mundial de la Humanidad este inmueble «de singularidad mundial, todo un encuentro de civilizaciones», apostilló.

«Esta Mesa es un primer acercamiento de todas las partes implicadas, donde sacaremos conclusiones, las pasaremos a las

DECLARACIONES

JAVIER LÓPEZ-GALIACHO
PRESIDENTE DE AMITHE

«Este patrimonio mundial de la arquitectura teatral circense tiene unas necesidades presentes y también futuras»

«Esta Mesa es un primer acercamiento de todas las partes implicadas»

EMILIO SÁEZ
VICEALCALDE DE ALBACETE

«Es necesario el esfuerzo de las administraciones y de la propia ciudadanía para visualizar el gran patrimonio cultural que tenemos en Albacete»

partes implicadas y también las haremos públicas», aseveró.

Por su parte, Emilio Sáez subrayó que «venimos a reforzar con los amigos de Amithe el posicionamiento cultural de Albacete, sobre todo en un edificio emblemático como es el Teatro Circo», al tiempo que consideraba necesario «el esfuerzo de todas las administraciones y de la propia ciudadanía para visualizar el gran patrimonio cultural que tenemos en Albacete».

Recordó el arduo proceso llevado a cabo para recuperar el teatro -«tuvieron que pasar tres alcaldes por la ciudad para que al final fuese una realidad», dijo- y se refirió a él como «una referencia mundial, el más antiguo del mundo incluso más que de Amsterdam», por que consideró «reúne las condiciones para ser reclamado y catalogado» como Patrimonio de la Humanidad.

Finalmente, el vicecalde de la ciudad concluyó asegurando que «Albacete se merece que el Teatro Circo tenga una mayor proyección y una mayor presencia no sólo en España, sino en todo el mundo».



Los participantes de la Mesa de Expertos recorrieron las dependencias del Teatro Circo. // J.M. ESPARCIA