

ILUMINACIÓN COMO SÍMBOLO

El arquitecto albacetense Ricardo Morcillo, junto a Sergio Ramos, llevó al Bright Brussels Festival, uno de los certámenes más importantes de Europa, su trabajo 'Triple Jet', instalación con el Manneken Pis como protagonista

A. DÍAZ / ALBACETE

La instalación lumínica *Triple Jet*, del estudio Pinball Light Design, de Sergio Ramos y el albacetense Ricardo Morcillo, triunfó en Bruselas y subrayó la importancia del diseño español en la capital europea, ya que este equipo de Albacete y Murcia fue seleccionado para realizar una instalación en el Bright Brussels Festival 2018, uno de los certámenes europeos más importantes del sector.

Ricardo Morcillo confirmó a *La Tribuna de Albacete* que, «soy arquitecto y me especialicé en iluminación en Ámsterdam y llevo varios años haciendo proyectos de iluminación arquitectónica y me fui interesando en la iluminación más artística, ornamental, y comenzamos a buscar oportunidades para desarrollarla».

Como en Europa está muy extendida esta práctica de iluminación espectacular, «junto con mi compañero Sergio Ramos, que también ha realizado este tipo de instalaciones, probamos suerte en Bruselas donde había un festival de iluminación importante, donde nos seleccionaron, junto con proyectos de otros países».

«*Triple Jet*, que traducido al castellano es triple chorro -decía-, es una instalación que utiliza la iluminación como símbolo, con el icono más importante de la capital europea, el Manneken Pis, una figura de 60 centímetros que se convirtió en referencia y por eso queríamos darle la escala que se merecía y el tema del triple chorro es porque la instalación tiene una iluminación blanca, excepto los colores de los chorros que simbolizan la pluralidad europea y la unión de culturas, queríamos que fuese la imagen del Bright Brussels Festival y que todo el mundo se hiciese fotos con nuestra instalación».

«El diseño -concretó el arquitecto albacetense-, parte de simplificar la escultura a una silueta, para que fuera reconocible, y luego multiplicar la escala de la estatua por 10, hasta llevarla a seis metros. Realizamos una estructura metálica, salvando una serie de obstáculos que había en el emplazamiento y teníamos que tener en cuenta también el viento, con rachas de más de 100 kilómetros hora. Sobre esa estructura va la silueta del Manneken Pis, es un tubo flexible led, tipo neón, con un temporizador; había 12 emplazamientos, cada uno con un presupuesto distinto, el nuestro de 18.000 euros para realizar la instalación y nos ubicaron en un paseo, la Rue du Grand Hos-



La instalación 'Triple Jet' en su ubicación en Bruselas, en la Rue du Grand Hospice, con el Manneken Pis como protagonista. / R.M.

«El diseño parte de simplificar la escultura a una silueta, para que fuera reconocible»

«La iluminación ornamental no se desarrolla demasiado en nuestro país»

pice, con una perspectiva hacia una iglesia y fue ahí donde se ubicó la instalación, que se hizo en España y la mandamos directamente en Bruselas. Esa estructura se fabricó en Cádiz y nosotros supervisamos el montaje y control de iluminación en la ubicación de Bruselas y se pudo ver del 22 al 25 de febrero, de jueves a domingo, en los cuatro días del festival».

El arquitecto, que trabaja en Albacete en el Colectivo DU y que confesaba que le haría especial ilusión diseñar la iluminación de la puerta principal de la Feria de Albacete 2018, confirmó que «lo que hemos hecho es ceder la pieza al Ayuntamiento de Bruselas, que seguramente la instale en el Museo

Nacional de Bruselas de manera permanente y ahora tenemos en marcha varios proyectos simultáneos con Pinball Light Design, para festivales de iluminación y musicales en varios sitios, como *Hexagons*, para Murcia ADN Urbano; *Loop*, para Mad Cool Festival 2018, de Madrid; y *Luminotherapie*, en Montreal, Canadá».

ILUMINACIÓN. Ricardo Morcillo indicó que «el ámbito de la iluminación arquitectónica, iluminación ornamental artística, no se desarrolla demasiado en nuestro país. En Cataluña sí que tiene alguna importancia, pero a nivel del resto del país no se ha extendido demasiado, hay que salir fuera, ca-



Ricardo Morcillo muestra el proyecto que llevó a Bruselas. / JOSÉ MIGUEL ESPARCIA

si siempre, para realizar este tipo de instalaciones y como con Sergio Ramos ganamos un concurso en Montreal de iluminación urbana, desarrollamos ese proyecto y vamos realizando esos diseños en toda Europa, donde podemos, como lo que hicimos en Murcia, con ADN Urbano, iniciativa en la que pintamos todas las calles principales del barrio de Santa Eulalia con

filtros de color púrpura, no renunciamos a nada».

La iluminación, confirmó el arquitecto, es un campo muy interesante, «porque ahora mismo la especialización es un grado, al final sea el campo que sea, te puede dar más oportunidades, de lo genérico a lo particular, en este caso a mí me interesaba la iluminación, que tiene grandes posibilidades».