

Jesús Granada destaca la alta calidad media del arquitecto español

El fotógrafo de arquitectura intervino en el ciclo de charlas 'Chispazos de talento', que promueve el Colegio Oficial de Arquitectos

• El artista confiesa que le interesan especialmente los proyectos de rehabilitación e integración urbana, que logran recuperar espacios degradados para el ciudadano.

V.M. / ALBACETE

El noveno ciclo de conferencias *Chispazos de talento*, promovido por la demarcación albacetense del Colegio Profesional de Arquitectos de Castilla-La Mancha, contó con la participación de uno de los mejores fotógrafos de arquitectura de nuestro país, el jienense Jesús Granada. Nacido hace 42 años en Linares, ingresó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla, donde compaginó los estudios con su pasión por la fotografía. A finales de los 90 comenzó su actividad profesional con la técnica de banco óptico y por encargo de las editoriales y estudios. Desde 1999 ha publicado en 900 revistas de más de 24 países, ilustró una veintena de monografías y libros, trabajando para los mejores 400 arquitectos del momento.

Jesús Granada, que analizó la evolución de los sistemas de representación de la arquitectura a lo largo de la historia, aseguraba a *La Tribuna de Albacete* que los

requisitos que debe reunir un buen profesional en esta disciplina es «básicamente tener gran interés por el estudio del objeto a fotografiar, porque es un tipo de fotografía que tiene más claves en el análisis arquitectónico que en la técnica en sí».

«No sólo se trata de documentar adecuadamente el proyecto -añadía-, sino de darle visibilidad, lo uno sin lo otro no se concibe y casi todos los profesionales de la fotografía, en el fondo, somos grandes archivos a disposición de publicaciones, marcas y público en general a través de la web».

FUNCIÓN DOCUMENTAL. Respecto a los puentes a establecer entre ambas disciplinas artísticas, cree que «la fotografía de arquitectura debe comprender su función casi documental en el trabajo con la arquitectura y ese documento será descodificado con unas reglas comunes, en ese sentido el fotógrafo no puede saltarse ciertas normas o códigos, igual que el sistema diédrico en geometría es axiomático, de alguna forma la fotografía de arquitectura es muy similar, aunque la formación extra del lenguaje de cada uno de los fotógrafos lo enriquezca».

Preguntado por proyectos arquitectónicos que le hayan cauti-



Jesús Granada, en pleno trabajo de campo. // J.G.



Una de las instantáneas del fotógrafo jienense. // J.G.

vado especialmente durante estos últimos años, Jesús Granada afirma que «más que una obra en sí, destacaría algo que no sabemos poner lo suficientemente en valor y es la alta calidad media que tiene el arquitecto español, la facilidad con la que países muy desarrollados han asimilado una cantidad de profesionales de nuestro país que gozan de una al-

tísima consideración... de hecho en la Bienal de Arquitectura de Venecia del año pasado el pabellón de España fue León de Oro».

REHABILITACIÓN URBANA. Considera que existe un nivel especialmente elevado en proyectos de rehabilitación e intervención urbana, por ejemplo hay uno en concreto de una interven-

«La fotografía de arquitectura debe comprender su función casi documental»

ción reciente en una zona muy degradada de la ciudad de Elche, que, a través de unas pasarelas y trabajos en la vegetación, se ha logrado revitalizar.

«Me interesan mucho este tipo de proyectos, no tanto los espectaculares por su apariencia, sino aquellos que de una forma casi invisible logran recuperar intervenciones patrimoniales casi perdidas y la memoria de ese espacio, recuperándose para el ciudadano, porque realmente el origen primero de la arquitectura es facilitar el modo de vida a los ciudadanos», concluía.

La Universidad Popular se sumó al Día de Exaltación de las Plantas con un 'ginko'

El paseo botánico, que tuvo lugar en la playa de Portichol, en Jávea, estuvo dirigido por Toñi Sánchez Verdejo y José Fajardo

A.D. / ALBACETE

La Universidad Popular de Albacete se sumó a la celebración del Plant's Day.

Así, el sábado se realizó un paseo botánico o *ginko*, destinado a conocer las plantas y captar impresiones de la naturaleza como fuente de inspiración para la realización de haikus, poemas cortos de origen japonés basados en una sensación producida por algún elemento de la naturaleza.

Este *ginko* tuvo lugar en la playa del Portichol, en Jávea, Alicante, y estuvo dirigido por Toñi Sán-

chez Verdejo como *haijin* o poeta, que imparte un curso, y José Fajardo, como botánico.

Con este *ginko* participaron en la celebración del Plant's Day, o Día de la Exaltación de las Plantas, que este año cumple su cuarta edición, celebrándose en 67 países de todo el mundo con una serie de actividades en torno a la naturaleza y poesía en este caso.

El objetivo de esta actividad es poner de relieve la importancia de las plantas en nuestra vida. Así, este encuentro en el que participó en grupo albacetense supuso un

nuevo encuentro con la naturaleza y la poesía, con un recorrido de senderismo con interpretación botánica y ambiental, que sirvió para conocer la flora, vegetación y usos tradicionales de las plantas y elaborar haikus inspirados en las sensaciones producidas por las plantas y paisajes encontrados a lo largo del camino.

La inspiración dio lugar, entre otros a haikus como el de María Vicent:

*Entre el lapiaz
cañaejas en flor.
Cap de la Nao*



La expedición albacetense que participó en el Plant's Day. // ROSARIO LINARES

Isabel Cabezuelo, por su parte compuso:

*Junto al mar
la flor del brezo.
Sigo mi camino.*

También José Fajardo realizó el siguiente haiku:

*Lentisco de mar,
la brisa de levante
trae tu aroma.*

Así mismo, Toñi Sánchez Ver-

dejo se inspiró para dejar este otro poema:

*Brisa del mar.
Bordeando el camino
el milamores.*

Una jornada muy especial en la que poesía y naturaleza se dieron la mano en una celebración para exaltar las plantas, la naturaleza, el cuidado de la tierra y la conservación del medio.