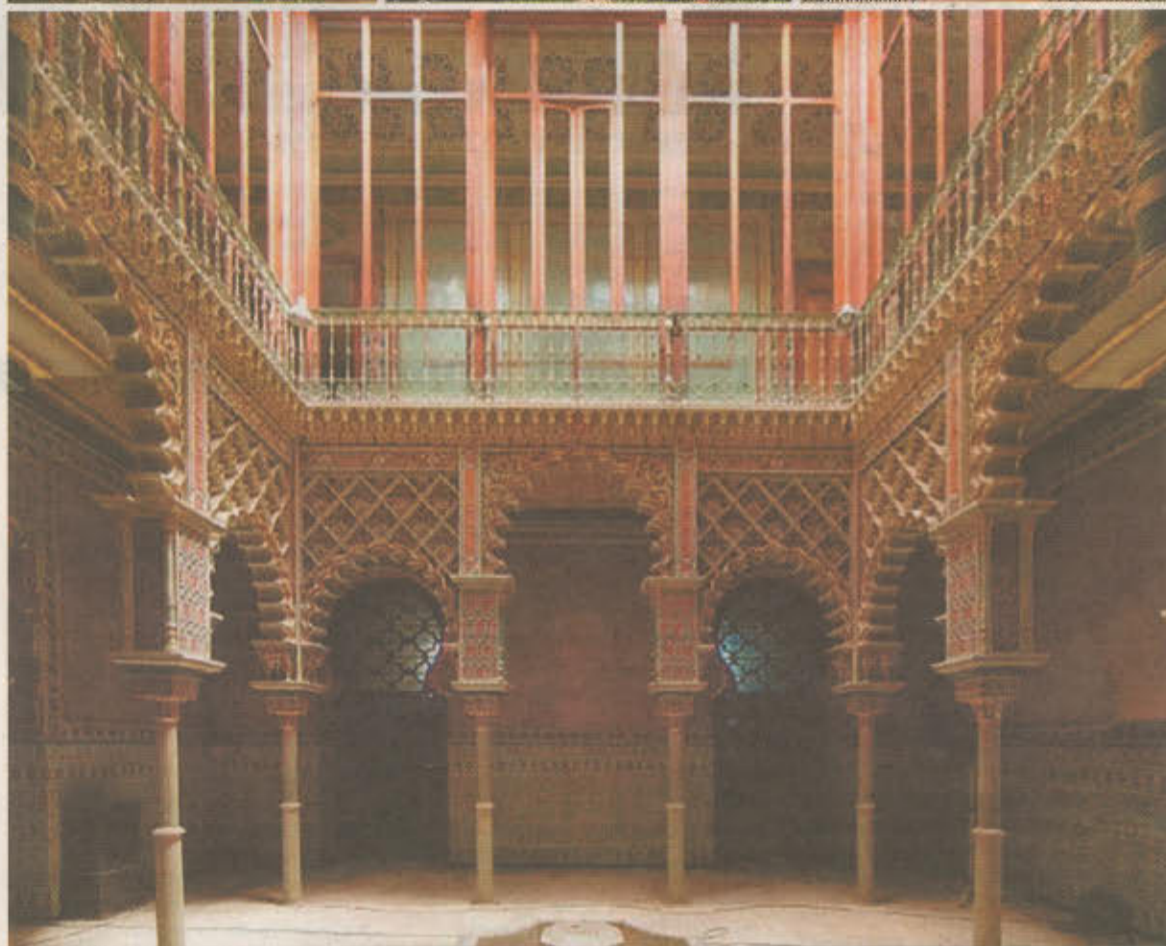


CAUDETE | PATRIMONIO



EN IMÁGENES

Una finca palaciega de 105 años. El paso del tiempo y el expolio al que se ha visto sometido ponen en peligro la desaparición de este importante palacete de Caudete, ubicado tras la plaza de toros. Las imágenes recogen diferentes rincones de esta casa de tres plantas, en la que destaca su patio con 12 columnas y la vidriera donde se representa la Rendición de Granada. / FOTOGRAFÍAS CEDIDAS POR EMILIO J. CATALÁN NAVARRO



ANA MARTÍNEZ / ALBACETE

Saben que puede convertirse en la misma historia de David contra Goliat. Pero no se resignan porque conocen su valor histórico, patrimonial y emocional, son conscientes de que forma parte de un importante pasado del municipio y no quieren renunciar.

No es la primera vez que la finca conocida como *El Paso* es noticia. Desde hace años, los propios vecinos de Caudete han desarrollado campañas de recogida de firmas, incluso publicado libros y fotografías para llamar la atención sobre el legado arquitectónico del conde Francisco Albalat Navajas, don Paco.

Pero hasta hoy, nada de lo reivindicado ha dado sus frutos y el querido palacete, donde abunda una riquísima decoración de inspiración árabe, sigue deteriorándose por el paso del tiempo y el desinterés mostrado por las instituciones públicas.

Ante esta falta de respuesta, el joven caudetano Emilio José Catalán Navarro ha iniciado una nueva campaña de recogida de firmas, a través de la plataforma change.org, en la que ayer a última hora ya iban registrados más de 1.150 apoyos. «El estado del edificio ha empeorado; en el pueblo se pide a gritos su rehabilitación», explica a este diario.

El problema radica en la propiedad, concretamente, en 17 herederos que no se ponen de acuerdo en su destino. Pero Emilio José Catalán nombra la posibilidad de catalogar el palacete como bien de interés para tramitar la expropiación forzosa y pasarle la titularidad al Ayuntamiento.

Los caudetanos, junto a asociaciones históricas que ya se interesan por el futuro de esta casa, construida como residencia de verano y de recreo en 1912, son conscientes del importante desembolso económico que habría que hacer para recuperar lo que todavía no se ha perdido, dado que a día de hoy «han tapiado la puerta principal, las vidrieras casi se han perdido, pero nos consta que todavía quedan dos o tres interiores que se podrían salvar», explica el joven caudetano.

Tras la guerra civil y ante la muerte de don Paco, la finca *El Paso* y el resto de sus propiedades, heredadas por su esposa, fueron subastadas. Fue entonces cuando la familia De Teresa se hizo propietaria del palacete, hoy en manos de un grupo de 17 herederos entre hermanos, tíos y sobrinos de varias

LA HERENCIA

Una fortuna para obras monumentales

Nacido en 1844, Francisco Albalat Navaja tuvo un papel significativo en la tercera guerra carlista en favor del pretendiente Carlos María Isidro de Borbón y Austria-Este, de quien llegó a ser secretario hasta su muerte. El coronel caudetano pasó gran parte de su vida en el exilio francés, hasta que en 1900 regresó a Caudete para invertir su enorme fortuna en obras de caridad y monumentales, entre las que destaca la plaza de toros del municipio.

generaciones, con intereses y recursos desiguales.

Emilio José Catalán asegura estar dispuesto a solicitar reuniones con el Ministerio de Cultura, la Junta de Comunidades y cuantas instituciones públicas sean necesarias para evitar que el «monumento» no desaparezca para siempre, pues esto implicaría la destrucción de una «parte importantísima» de la historia y cultura arquitectónica de un pueblo.

SEDE DE COMPARSAS. De hecho, «los vecinos se están moviendo porque entienden que sería una lástima perder este patrimonio», un palacete que de ser recuperado por las instituciones públicas y cedida su propiedad al Ayuntamiento caudetano bien podría servir como sede de las agrupaciones de comparsas de moros y cristianos, como museo, como espacio expositivo y como monumento para realizar visitas turísticas.

La casa principal de *El Paso* está formada por tres plantas. Está considerada como «un magnífico ejemplo del eclecticismo neomudéjar», pues contiene detalles modernistas, mármol macael en los suelos y ricos zócalos de azulejos traídos de La Cartuja. Elementos que, según Emilio José Catalán, «invitan a entrar en el exótico patio central de 12 columnas, decorado con abundantes mocárabes». Además, el patio está cubierto por una vidriera que reproduce un cuadro sobre la Rendición de Granada, una de las piezas más valiosas de cuantas se conservan en el palacete.

Un joven caudetano inicia una nueva recogida de firmas para que el Ayuntamiento pase a ser propietario del palacete conocido como 'El Paso'

UN PUEBLO CONTRA EL DETERIORO DEL PATRIMONIO