

ENTREVISTA El historiador Vicente Carrión Íñiguez es licenciado en Filosofía y Letras, catedrático de Bachillerato y doctor en Historia. Forma parte del Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel.

VICENTE
CARRIÓN
ÍÑIGUEZ

CATEDRÁTICO Y DOCTOR
EN HISTORIA

«Francisco Jareño fue un arquitecto que tuvo una sólida formación humanística»

V.M. / ALBACETE

El historiador albacetense Vicente Carrión Íñiguez ofrece hoy, a las 20 horas, la segunda conferencia del ciclo dedicado a Francisco Jareño y Alarcón (Albacete, 1818 - Madrid, 1892), que organiza la demarcación en Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha con motivo del bicentenario del nacimiento del insigne arquitecto, una iniciativa complementada con una interesante exposición.

¿Se centrará en la obra de Francisco Jareño en nuestra ciudad?

Sí, en Albacete no es muy conocido, ni siquiera tiene una calle importante, sólo un pequeño pasaje. En cualquier caso, estamos ante uno de los más grandes arquitectos españoles del siglo XIX, autor de, entre otras obras, la Biblioteca Nacional, el Hospital del Niño Jesús, institutos de enseñanza, numerosas obras en Madrid e incluso la plaza de toros de Toledo. Aquí su única obra fue la reforma que en 1857 realizó del Palacio de la Audiencia Territorial, de traza neoclásica, que desgraciadamente fue derribado en 1974, construyéndose en su lugar el mamotreto que hoy podemos ver como sede del Palacio de Justicia.

¿Podría considerarse a Jareño como un renovador dentro del panorama arquitectónico academicista del siglo XIX?

Claro, que se puede decir. Fue un

arquitecto que dentro de la corriente del eclecticismo imperante en la época realizó numerosos edificios muy avanzados, cuya influencia está patente también en la obra de su discípulo Justo Millán Espinosa, autor del Palacio de la Diputación Provincial, proyecto que el propio Jareño supervisó en 1880, tal como está documentado.

Aunque en su tierra no sea muy conocido, sí que tuvo el reconocimiento unánime de compañeros de profesión, ¿no es así?

Aquí lamentablemente tenía dedicada una calle que era la del Cura y se quitó, hoy en día tiene un pasaje por el Barrio de la Estación, cuando sería de justicia dedicarle una calle más importante en su ciudad natal. Parece ser que el Ayuntamiento de la ciudad ya ha dado el visto bueno para que se instale un busto suyo junto al Tribunal Superior de Justicia o en el pequeño jardín que hay enfrente, para recordar su figura y reivindicar su gran legado.

Como se aprecia en una de sus obras más importantes, el Hospital del Niño Jesús, se especializó mucho en este tipo de construcciones, era un gran estudioso de las distintas tendencias...

Sí, era un arquitecto que tuvo una gran formación humanística y un perfecto dominio de los nuevos materiales que se utilizaban en la nueva época, como el vidrio o el hierro, lo que le permitía acometer con solvencia cualquier proyec-



R.S.

«Su influencia está también patente en la obra de su discípulo, Justo Millán Espinosa»

to y su brillante carrera profesional. Cuando realizó el edificio de la Audiencia Territorial de Albacete ya era el arquitecto oficial del Ministerio de Fomento de la época. En ese sentido reivindicar su figura, olvidada injustamente, es uno de los objetivos del ciclo que le dedica el Colegio de Arquitectos de Albacete.

HISTORIA | JORNADAS

El Cedobi colocará en el Cementerio una placa en honor a los brigadistas fallecidos en Albacete

El Centro de Estudios y Documentación de las Brigadas Internacionales promueve el Congreso 'La Guerra Civil Española (1936-1939), 80 años después', que se celebra en la Facultad de Humanidades

REDACCIÓN / ALBACETE

El vicepresidente primero de la Diputación Provincial, Agustín Moreno, participó en el acto inaugural del Congreso Internacional *La Guerra Civil Española (1936-1939), 80 años después*, que se está celebrando en la Facultad de Humanidades del Campus de Albacete. Organizada por el Centro de Estudios y

Documentación de las Brigadas Internacionales (Cedobi), durante la jornada se puso en valor la figura de las Brigadas Internacionales y de quienes, llegados desde 53 países, vinieron a pueblos de la provincia durante la Guerra Civil para luchar por la democracia.

A las mismas asistieron además del vicepresidente provincial, Francisco Alfa y Antonio Selva, res-

ponsables del Cedobi, Carmen García, vicedecana de la Facultad de Humanidades, Julián Garde, vicerrector de Investigación; además de responsables políticos interesados en la temática como Alberto González, diputado provincial de Cultura, Victoria Delicado por parte de IU-Ganemos y el alcalde de Madrigueras, Juan Carlos Talavera.

El vicepresidente de la Diputa-

ción destacó la importancia de este Congreso e incidía en que es responsabilidad de todos recuperar la memoria histórica de nuestro país. Moreno valoró los avances que se llevan a cabo en el plano político e institucional, destacando que próximamente se colocará una placa en el Cementerio de Albacete para honrar la memoria de los 60 brigadistas fallecidos aquí.

CINE

La Filmoteca diseña una programación especial por Halloween

REDACCIÓN / ALBACETE

La Filmoteca Municipal de Albacete programa una *Semana de Halloween* que incluye la proyección de ocho títulos entre este martes y el domingo, 4 de noviembre.

Los pases comienzan hoy mismo, a las 18,30 y 20,30 horas con *Mary Shelley* (2017), de Haifaa Al-Mansour, protagonizada por Elle Fanning y Douglas Booth, una cinta que recrea la vida de la creadora del mito de Frankenstein.

Para mañana, día 31, a las 18 horas, está previsto el inicio de un maratón de cintas que arranca con *El baile de los vampiros*, de Roman Polanski, con Jack MacGowran y Sharon Tate. A las 20 y a la 1,30 de la madrugada se pasará *Thelma* (2017), de Joachim Trier. Entre medias está previsto el pase de una película sorpresa, a partir de las 22 horas, es una larga solicitud de los espectadores cuando llegan estas fechas.

A las 23,45 prosigue el maratón con *Hellraiser* (1987), de Clive Barker, la historia de un hombre violento y deseoso de experiencias personales adquiere una caja china procedente de un bazar que, según la leyenda, es una puerta a seres de otra dimensión. Para finalizar, a las 3,30 de la madrugada, uno de los títulos más populares del género de los últimos tiempos, *Annabelle: creation*, de David F. Sandberg. Tras la muerte de su hija, un juguetero que crea muñecas decide acoger en su casa a una monja enfermera y su grupo de niñas, a modo de acogedor orfanato. Pero no cuentan con ser objetivo de una demoníaca presencia que tomará el cuerpo de una muñeca.

El viernes, día 2, a las 20,30 y 22,15 horas (el sábado también podrá verse a las 18,30 y 20,30 horas), se proyectará *Un lugar tranquilo*, de John Krasinski. I.: Emily Blunt, John Krasinski, la historia de una familia que vive en una casa en el bosque, escondidos y cuidándose de no emitir sonidos, ya que si no te escuchan, no pueden cazarte.

Finalmente, el domingo, 4 de noviembre, a las 18 y 20,15 horas, está previsto el pase de *Hereditary* (2018), de Ari Aster, protagonizada por Toni Collette y Gabriel Byrne. La hija de los Graham comienza a ver figuras fantasmales al poco de la muerte de la abuela y matriarca, que dejó su casa a su hija Annie, quien no tuvo una infancia feliz al lado de la fallecida. Ahora Annie cree que la muerte de su madre puede que no signifique pasar página.