

MUNICIPAL | PATRIMONIO

## Sánchez: «Con los ingresos de las masas comunes se afrontarán arreglos en la cubierta y aljibe»

Según un estudio realizado en 2017, la ermita de San Antón, del siglo XIV, está aquejada de relevantes afecciones que hacen necesaria una rehabilitación global para su conservación

LUIS BONETE / ALMANSA

El alcalde de Almansa, Javier Sánchez, reconoció a *La Tribuna de Albacete* que los problemas y patologías que afectan a la ermita de San Antón, detectados en estudio realizado en el año 2017, «siguen vigentes y a la espera de la financiación necesaria para poder afrontar las obras necesarias», dijo.

El regidor almanseño explicó que «la ermita de San Antón se autofinancia con los derechos conocidos como masas comunes, es decir, los ingresos que producen las tierras circundantes, propiedad de la Junta de Comunidades, los cobra el Ayuntamiento con el objeto de destinarlos al mantenimiento del edificio», señaló.

Esas masas comunes, según informó Sánchez, «producen unos 3.000 euros al año, una cantidad a todas luces insuficiente para poder afrontar la intervención que se debe de hacer en ese edificio declarado Bien de Interés Cultural».

**RECURSOS.** Desde el Consistorio, y ante la falta evidente de recursos económicos, «hemos tomado la decisión de acumular varios años de ingresos para que, una vez se dispongan de 18.000 euros, poder ini-



Imagen de archivo de la ermita de San Antón. Los historiadores datan su construcción en el siglo XIV. / LUIS BONETE

ciar el necesario arreglo de la cubierta y el cambio de aljibe, esté último, causante de los graves problemas de humedades que afectan a la ermita», señaló Sánchez.

El regidor almanseño explicó que la ermita de San Antón, propiedad de la Junta de Comunidades, «fue cedida al Ayuntamiento

de Almansa en virtud de la firma de un convenio que estipula que los beneficios obtenidos de la gestión de las masas comunes (tierras adyacentes) deben ser invertidas en el mantenimiento de la ermita».

Así se ha estado haciendo hasta el momento, usando aproximadamente los 3.000 euros anuales de

renta en pequeñas intervenciones que no solucionan los problemas de relevancia que se han detectado con el estudio de referencia.

Javier Sánchez, recordó que el proyecto rehabilitador de la ermita tiene un coste de 98.000 euros.

«Tuvo como objetivo determinar los problemas y afecciones que

DECLARACIONES



JAVIER SÁNCHEZ  
ALCALDE DE ALMANSA

«Los ingresos por los arrendamientos y pastos son insuficientes para poder intervenir»

**«El proyecto de patología de la ermita realizado en 2017 cifra en 98.000 euros la rehabilitación»**

«La propiedad de la ermita es de la Junta, que la cedió al Ayuntamiento en virtud de la firma de un convenio de colaboración»

están deteriorando de forma visible y evidente este edificio histórico; a continuación se propone un exhaustivo trabajo rehabilitador para subsanar todas las lesiones».

Existen humedades por penetración directa del agua, capilaridad, filtraciones, rotura de las cubiertas y escorrentía en fachadas.

MÚSICA | ESPECTÁCULOS

## Strad, el gran violinista 'rebelde' presenta su show en el teatro Regio

Un concierto único, que se apoya en el violín como instrumento líder, y en el que se disfrutará de una de las bandas de mayor calidad del panorama actual

L.B. / ALMANSA

Enmarcado dentro de la programación cultural del verano 2019, el gran violinista Strad, presenta hoy domingo a partir de las 20 horas en el Teatro Regio, un concierto espectáculo único y sin complejos para hacer vibrar al público a través de la música.

Tras conseguir un rotundo éxito de crítica y público en su gira *Confesiones*, Strad presenta hoy en Almansa su nuevo show. Un espectáculo único que combina música clásica, rock, flamenco, jazz, electrónica, etc., todo ello con una

asombrosa, luminosa y potente puesta en escena. Strad está formado por cinco músicos, que tendrán como 'capitán de batalla' al virtuoso instrumentista Jorge Guillén, violinista principal de las diferentes agrupaciones de Ara Malikian.

**DISFRUTAR.** La crítica que sigue a este artista es contundente: «nadie del público que presencia los conciertos de Strad, sin importar su edad, logrará permanecer sentado en su butaca. Será una momento único para disfrutar con una de las bandas más prometedoras del panorama nacional», señalan. La re-

presentación del artista señala que, «el show de hoy en Almansa busca que el espectador viaje por diversas emociones a través de todos los estilos musicales en el que el violín siempre es protagonista. Un espectáculo en el que solo importan la música y las emociones tan espectaculares que nos hace sentir».

Strad combinará en su espectáculo en Almansa, dos violines claramente diferenciadores: «un violín eminentemente clásico, fabricado en Viena (Polonia) en el año 1700 (S. XVIII), y un violín eléctrico construido en Japón hace poco más de un año. «Una evidente



Jorge Guillén, violinista solista de la formación Strad. / MANAGEMENT

muestra de la idiosincrasia del propio artista», señalan desde su oficina de management

Strad ha presentado su espectáculo *El violinista Rebelde* en los más importantes teatros nacionales; entre otros: Cartuja Center (Sevi-

lla), Teatro Carrión (Valladolid), Lienzo Norte (Ávila), Auditorio Alcalá de Guadaíra, Auditorio Alcázar de San Juan, Teatro Ramos Carrión (Zamora) y Palacio de Congresos de Cáceres. En todos esos lugares consiguió agotar las entradas.