

INFRAESTRUCTURAS | NUEVO EDIFICIO JUNTO A LA UNED

# El proyecto del Conservatorio recae en los rehabilitadores del Teatro Circo

El contrato para el diseño del inmueble es para la UTE Carlos Campos-Sánchez García Arquitectos

MARCELO ORTEGA / ALBACETE

La Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha tiene resuelta ya la adjudicación del contrato para la redacción del proyecto de construcción de la nueva sede del Conservatorio Superior de Música, un edificio que se levantará junto a la sede del centro UNED, donde también supondrá rehabilitar y reacondicionar parte del inmueble ya existente. El contrato se adjudica a una UTE formada por dos de los tres equipos que trabajó en la rehabilitación del Teatro Circo de Albacete, Carlos Campos González y Sánchez García Arquitectos. El importe del contrato, impuestos incluidos, supera los 169.371 euros. Hay un segundo contrato de menor entidad para trabajos complementarios a las futuras obras, adjudicado a Ángel Serrano Pérez por importe de 56.652 euros, según consta en la información de licitación que publica la Administración regional.

Hasta 17 empresas habían concurrido al proceso para hacerse con el contrato que suponga dar forma y diseño al nuevo edificio para el Conservatorio. El plazo que tienen ahora los equipos de arquitectos elegidos para entregar el trabajo es de 28 meses, dice el documento de

adjudicación. Los profesionales que den forma al futuro Conservatorio tendrán que seguir las pautas establecidas en el pliego de condiciones, donde se establece entre otros requisitos cómo será la futura conexión del nuevo edificio a construir y la parte del edificio de la UNED que se va a rehabilitar. Para esa conexión «se deberá contemplar la remodelación de las instalaciones segregándolas del resto del edificio que no es objeto de la presente intervención, y conectándolas con la edificación de nueva planta».

**LO QUE NO PUEDE FALTAR.** En el futuro diseño también se atenderán las necesidades que la administración consideró necesario cubrir en esas pautas previas, unas necesidades que ya informó este diario en otoño pasado. El pliego de condiciones reseñaba con detalle el programa de usos que debe guiar el proyecto de obra del Conservatorio. Se recogía, por ejemplo, que el edificio de nueva planta se dedicara a zona docente, con 3.364 metros cuadrados que incluyen 25 cabinas de estudio, y 51 aulas de todo tipo. Aparecen así ocho aulas polivalentes, tres aulas de música de cámara, una de informática, tres de violín, cuatro de piano, tres de piano complementario, cinco de



Protesta de estudiantes del Conservatorio de marzo de 2018 donde reclamaban el nuevo edificio. / J.M.E.

## LAS PAUTAS PARA EL FUTURO INMUEBLE

# 51

**AULAS** se contemplan en el programa de usos del nuevo edificio, además de 24 cabinas de estudio. Se incluyen en este número ocho aulas polivalentes para asignaturas teóricas, de 30 metros cuadrados cada una, un aula de coro de 150 metros cuadrados, un aula de orquesta y banda de igual tamaño, y dos aulas de percusión de 60 metros cuadrados.

**El edificio ya existente y por reformar albergará una cafetería**

Las consideraciones que se hacen a los arquitectos que deben redactar el proyecto incluyen el reparto de espacios en el nuevo edificio y en el edificio existente en la UNED que se va a reformar. Es en este inmueble a rehabilitar que será parte del Conservatorio donde se ha proyectado una cafetería, junto a los espacios de administración.

# 250

**METROS** cuadrados tiene el Auditorio proyectado para el nuevo edificio, aparte de una sala de control y grabación aledaña y un almacén propio. Formará parte de los espacios comunes del nuevo edificio, que suman 370 metros cuadrados, aparte de los cerca de 1.900 metros cuadrados que estarán dedicados a la actividad docente del inmueble.

repertorio acompañado, un aula de orquesta y banda, una de coro, dos de clarinete, dos de contrabajo, un aula de trompeta, un aula de saxofón, un aula de tuba, oboe, flauta, fagot, o dos aulas de violon-

cello. Las aulas de mayor espacio, las de 150 metros cuadrados, son las dedicadas a coro y orquesta y banda.

El presupuesto estimativo de las obras de referencia que se da es de

6,5 millones de euros, 5,17 para construir el nuevo edificio, y 1,37 millones para rehabilitar el edificio de la UNED que se va a utilizar como parte del nuevo Conservatorio Superior.

# Las oposiciones contemplarán cerca de 30 plazas

La Consejería de Educación se comprometió a convocar el proceso en el año 2020, junto con Enseñanzas Medias

M.D.M. / ALBACETE

La Consejería de Educación tiene previsto convocar oposiciones a profesor del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha, con un total de 29 plazas.

Los exámenes se celebrarían el próximo año 2020, coincidiendo con la celebración de una Oferta de Empleo Público para Educación de Enseñanzas Medias, toda vez que para Infantil y Primaria se van a celebrar este año 2019, entre finales de junio y las primeras semanas del mes de julio.

Al menos ese es el compromiso que la Consejería de Educación alcanzó esta semana con los representantes sindicales, como lo expuso en la Mesa General de Educación, que se celebró en Toledo.

Habrán dos fases, de acceso y de ingreso, para el cuerpo de Catedráticos de Música.

Y el plan que presentó Educación es que la primera fase, que será el acceso, será en los meses de septiembre y octubre y se llevará a cabo durante el curso escolar. Para esa fase se reservan un total de nuevas plazas.

De manera que las prácticas serían el curso siguiente desde el 1 de septiembre.

Con respecto al ingreso será en el proceso de oposiciones de 2020 junto con las de Enseñanzas Medias y contará con 20 plazas.

**ESPECIALIDADES.** Las plazas se han previsto para las distintas especialidades que se imparten en este Conservatorio.

Así, hay plazas para profesores de clarinete, violín, saxofón o piano, además de trompeta y trombón, entre otros.

También se recoge una plaza para impartir la asignatura de Historia de la Música u otra sobre Director de Orquesta.

La especialidad de Repertorio acompañado es la que cuenta con mayor número de plazas, ya que incluye cinco por ingreso en total, según la propuesta que Educación planteó a los representantes sindicales y a la que ha tenido acceso este diario.

Para Tecnología Musical también se incluye una plaza, al igual que hay tres en la especialidad de Composición.

La convocatoria de oposiciones en el Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha es una de las reivindicaciones sindicales desde organizaciones como ANPE.

Cabe señalar, sobre sus solicitudes a la Consejería de Educación, que también han venido demandando -desde la apertura de este recurso en la ciudad de Albacete- que contara con las instalaciones que requieren las titulaciones que aquí se imparten, con el fin de poder dar las clases en las mejores condiciones.