

B. PALANCAR RUIZ / GUADALAJARA

**H**acen falta pocos minutos para darse cuenta de que el entusiasmo caracteriza a Elena Guijarro Pérez (Escariche, 1961) que desde hace un mes ocupa el cargo de decana del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha, siendo la primera mujer que accede a este cargo de responsabilidad, como ya le ocurrió también en la demarcación de Guadalajara, aunque, reconoce, que entonces, en 2012, no tuvo tanta repercusión mediática como ahora. Es una persona comprometida y muy activa. «Me he dado cuenta que tengo un problema. Como me guste un poco algo, y alguien me empuje, no sé decir que no», reconoce, ya que además de ser decana y, por esta circunstancia, miembro del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España desde el pasado jueves, y desde hace unos años también es presidenta de la Asociación de Amigos de la iglesia de Santiago de Sigüenza, su lugar de esparcimiento más querido y en el que vivió desde los seis años.

**Es la primera mujer que alcanza el Decanato del Colegio de Arquitectos a nivel regional, ¿lo ve como algo que forma parte de la normalidad o como un hito histórico?**

Fui la primera mujer presidenta de la demarcación de Guadalajara, pero aquello no tuvo mucho eco. Cuando se ha defendido la paridad y la cuota de participación de las mujeres, he estado siempre en contra. La mujer que quiere trabajar y se quiere implicar tiene capacidad suficiente para poder hacerlo y demostrar que es capaz sin que nadie le tenga que regalar nada ni darle puntos adicionales para que esté allí. Me parece que tener que primar que haya mujeres es discriminarnos. Las mujeres tenemos que estar por mérito propio, sin que nos tengan que regalar nada. Yo no he tenido ningún problema en mi profesión. Sí que es verdad que, en puestos intermedios hay paridad, pero que para que una mujer pueda dar el paso a cargos o puestos directivos donde exige más responsabilidad y dedicación, tiene que haber un pacto con la pareja. Si tu pareja es capaz de cubrir esa parte a la que nosotras estábamos atadas, no hay ningún problema. Pero la sociedad no tiene que primarte, es que tú hagas un pacto con tu pareja. Antes de dar el paso, hablé con mi marido y mi hijo, que es el que se está haciendo cargo del estudio ahora mismo. Mis hijos son mayores pero ya hay alguien que ha dicho, no te preocupes, que el tiempo que tú no estés, estamos nosotros. Eso es fundamental. La educación en los colegios para que se asuman las tareas entre los dos, es lo que nos va a permitir esa normalidad.

**¿Qué responsabilidades trae consigo ser la decana regional?**

El colegio es una única entidad y un colegio único que tiene cinco demarcaciones. Mi opinión, compartida con mi junta de gobierno, es que tiene que ser un colegio fuerte para poder gestionar y, sobre todo, defender a la profesión en todos los nive-

les que se pueda. Nuestra profesión se ha desprestigiado. Económicamente, el arquitecto está bastante débil porque hemos tenido una crisis muy fuerte y ha sido bastante duro. Nos han hecho culpables del boom inmobiliario y de la crisis posterior. Intentamos demostrar a la sociedad que el arquitecto y el colegio da servicio a la sociedad. Estamos intentando defender que el arquitecto no solo hace casas. Hay muchas casas hechas, tenemos que rehabilitar y acondicionar, planes de mantenimiento de las comunidades, certificaciones energéticas, rehabilitación, asesoramiento, diseño y ordenación del territorio.

**¿Qué recuerda de su época al frente de la demarcación de Guadalajara?** Estuve cuatro años. Nuestros estatutos nos fija un periodo de cuatro años, renovables hasta un máximo de ocho de años. Me había presentado a unas elecciones anteriores. Es-

tuve desde 2012 a 2016. La crisis empezó en 2008. Fueron los peores años porque hasta final de 2016 ya conseguimos no dar déficit en el colegio y que se equilibrara un poco la balanza. Lo hemos pasado muy mal. Tuvimos que reducir personal, ajustar sueldos y, ahora que tenemos unos pocos más ingresos, estamos tranquilos porque los gastos, los hemos reducido. Pero sí que es cierto que somos una asociación sin ánimo de lucro y que si tenemos más ingresos, bajamos los costes de los visados y reinvertimos en servicios a los colegiados y en actividades culturales.

**Tiene su estudio en el centro de Guadalajara, ¿ejerce solo aquí en la provincia o tiene que tener amplitud de miras para ganarse la vida?** Empecé trabajando en Madrid, colaborando con un arquitecto con el que empecé a trabajar en Pastrana, José Luis Pamies, como delineante antes de terminar la carrera. Apre-

**«Las mujeres tenemos que estar por mérito propio, sin que nos tengan que regalar nada»**

**«Tiene que ser un colegio fuerte. La profesión se ha desprestigiado»**

dí mucho con él. Después estuve con Eleuterio Población, que fue el que hizo el proyecto del edificio del Hospital del Reloj de Guadalajara. Era profesor de la escuela y uno de los grandes arquitectos de Madrid de su época. Trabajé con él cuando se hizo el auditorio de la Expo. Hicimos un hotel en Granada y rehabilitaciones en Sevilla. También aprendí muchísimo con él. Luego, nacieron mis hijos y me planteé venir a Guadalajara. Tenía estudio porque mis abuelos eran de aquí y nos instalamos. No perdí la relación con Población. Cuando salió el concurso del Teatro Buero Vallejo, hicimos un equipo y participé, y cuando vino a entregar el proyecto vio el caserón del Hospital del Reloj y empezó a moverlo para su rehabilitación.

Cuando me instalé aquí, empecé a trabajar por la zona de Pastrana. La primera obra, de la que me siento muy orgullosa, fue el Ayuntamiento de Escariche. Acababa de terminar





en la escuela y me dieron libertad. Y también he trabajado mucho por Albalate, Almonacid, Sigüenza. Pero hay un edificio del que más orgulloso me siento porque se ha hecho con mucho cariño y mucho tiempo. Dedicamos muchas horas al proyecto. Es el centro de Apanag (Asociación de Padres Artistas de Guadalajara). Ellos nos fueron diciendo lo que querían y he estado tirando del carro con ellos desde el año 2008. Una cosa que me emocionaba mucho es que todo el mundo se ha volcado con ellos, a todos los niveles. A mí, me gustaría que si en un momento pueden, vayan a mejorar esa fachada ventilada, que está preparada para colocar un revestimiento que no pusimos porque faltaba un poco de dinero. Ellos están encantados pero mejorará en eficiencia energética y rematará el aspecto estético del edificio. Estoy muy contenta, sobre todo, por la aportación personal.

**La crisis económica castigó duramente a su profesión, ¿cree que ya se han recuperado de ese golpe o todavía queda mucho por hacer?**

Creo que lo peor se ha pasado porque cuanto más alto subes más gordo es el golpe al caer. El golpe fue muy fuerte y ahora estamos con el efecto rebote. Hemos caído desde muy alto y ahora hemos remontado un poquito. No sabemos si nos vamos a quedar ahí, o vamos a bajar un poco. Desde luego, no vamos a subir. O nos mantenemos o bajaremos un poquito. Por eso, vamos a celebrar un congreso de arquitectura en 2020 para plantearnos todos los retos que tenemos por delante. Esto ha cambiado. O nos reinventamos o con este mismo modelo no podemos seguir creciendo.

**¿Qué retos cree que tiene por delante su profesión para mejorar sus expectativas profesionales?**

Hay mucho trabajo por hacer, el problema es quién paga ese trabajo. Falta coordinación con las administraciones. Tenemos que rehabilitar todo el parque de viviendas antiguas que hay porque a nivel de accesibilidad está obsoleto. Eso es una prioridad. Desde el colegio de arquitectos tenemos que llegar a acuerdos para facilitar todas esas cosas que necesita la sociedad y que tenemos que ponerlas encima de la mesa. Queremos plantear nuestra profesión como un servicio a la sociedad y cultural porque la arquitectura no deja de ser un arte. Queremos que la sociedad se dé cuenta de ello. Tenemos cosas que hacer y nuestra tarea es dar un servicio a la sociedad.

**¿Qué objetivos se ha marcado como decana de ámbito regional?**

Creo que lo primero que tenemos que hacer es hablar con las administraciones y sentarnos a ver qué tenemos ahora mismo. Las ciudades no van a crecer, pero sí tenemos que mejorar lo que tenemos. Tenemos que rehabilitar las viviendas que ya tenemos para hacerlas accesibles y eficientes. Las directrices europeas y la agenda 2020 no la hemos cumplido. Ahora, vendrá la 2030. Tenemos que hacer que las viviendas sean eficientes. La gente todavía no se cree que haciendo una intervención en un edificio vas a poder hacerlo mucho más eficiente. Lo hemos estudiado toda la vida, son gestos de diseño que tienen que ir coordinados para mejorar la eficiencia energética de esa casa. Hay que invertir mucho en diseñar racionalmente, en aislar y en diseñar sistemas de energía renovable. Nuestro objetivo es conseguir la vivienda de consumo casi libre, casas pasivas. Todo esto, que hasta ahora es muy teórico, tiene que ser real. No nos queda más remedio. Hay que ir educando a la gente. Y luego está la accesibilidad, en la que hay que seguir trabajando.

**Tengo entendido que procede de Sigüenza, ¿es su lugar de retiro?**

Nací en un pueblecito al lado de Pastрана, en Escariche, porque mi madre es de allí y quiso que naciera en su pueblo. No he vivido nunca allí aunque tenemos casa allí, donde vive mi familia materna. Estuve viviendo en Moratilla de los Meleros hasta que, a los seis años, me fui a vivir a Sigüenza. Soy de allí y es donde ten-

go mis amistades y mis raíces. Es una ciudad estupenda y agradable. En verano sobre todo, pero también en invierno, qué mejor sitio para estar. Es mi lugar de retiro porque Sigüenza tiene lo que quieras. Me gusta aislarme y descansar, pero poco, lo justo, porque enseguida me aburro y quiero actividad. Voy a mi casa de la calle de San Roque, que dicen que es el barrio de los veraneantes, pero estás al lado de la Alameda, la catedral y del pinar por donde paseo con mi perro los fines de semana. Eso no tiene precio. Mi foto de mi perfil de Facebook es del pino solitario con mi perro. Mi paseo por el pinar es imprescindible.

**En Guadalajara capital, ¿qué cree que se debería hacer para contrarrestar esa crítica arquitectónica popular por la existencia de algunos edificios en el casco histórico?**

Me parece muy bien que el ciudadano de a pie, aunque no sea arquitecto, participe de esos debates. Cuando se estuvieron haciendo los foros sobre el casco, hicimos un ciclo de conferencias. Un día tratamos el tema del casco antiguo de Guadalajara. Las conferencias anteriores habían tenido éxito pero ese día no había manera de que la gente se marchara a su casa porque se estábamos tocando un tema que a la gente le interesa. Tenemos que ver lo que demanda la sociedad y también educarles. Que la gente decida lo que quiera pero una vez que está informada. Me parece estupendo que haya críticas pero sí que pediría que antes se informen. Para poder criticar, tienes que tener la información suficiente. Somos los de Guadalajara los que más nos quejamos. Cuando la gente viene de fuera no se fija tanto. Lo primero que tenemos que hacer es saber que tenemos cosas buenas y poner en valor lo que tenemos. Efectivamente, hay cosas criticables y que se hicieron cosas sin tener en cuenta el entorno en el que se hicieron, pero todo tiene solución y se están solucionando.

**Hay solares que, más tarde o temprano se construirán, ¿cree que sería bueno que se protegiera de alguna manera el estilo constructivo del centro de la ciudad?**

Esto es complicado porque, efectivamente, donde tienes un entorno importante que mantener y donde hay una tipología estás muy limitado. Solo puedes poner algún detalle. Y todo depende de lo que tengas que proteger. Si tienes que proteger un ambiente o un entorno, hay que ser respetuoso, y si hay algo que vayas a hacer que hace que gane, que puedes poner en valor el entorno, hay que hacerlo, pero todo depende de donde actúes. Es lo que siempre se ha llamado un estudio de integración ambiental. Tienes que ver dónde está colocado, lo que tienes y cómo se integra.

**Durante los años de bonanza de la burbuja inmobiliaria, ¿considera que se perdió una buena oportunidad para haber construido algún edificio singular para el mundo de la arquitectura en la provincia?**

Cuando se hacen promociones de viviendas, es difícil. Hay pocos edificios que han hecho promotores de viviendas que hayan cuidado el di-

seño y lo hayan puesto por delante. Pero sí hay algunos. Por ejemplo, en Valdeluz se han construido con bastante buen gusto. Y en Guadalajara, Hercesa ha hecho edificios muy buenos. Javier Solano es un gran arquitecto. La construcción en general de Lorenzo pasa lo mismo. Ángel Luis Lorenzo es un arquitecto muy bueno. El edificio que hizo de la guardería de la calle Cuba ha sido publicado en varias revistas internacionales. Arquitectónicamente, tiene mucho valor. Creo que sí hay edificios que se han hecho pensando en la arquitectura, muy respetables.

**Y por su gusto personal, ¿cuál es el edificio que más destacaría de la provincia o de la ciudad?**

Ha habido una época que, por un lado se ha alabado y por otro se ha criticado, cuando un organismo ha tratado de hacer un edificio que fuese un hito. El Teatro Auditorio Buero Vallejo es un edificio que salió a concurso, creo que la mejor ubicación hubiese sido otra, pero, el edificio en sí, tiene mucho valor arquitectónico y mucho que decir. Está también el Archivo Provincial, que por fuera no muestra lo que tiene por dentro. Es otro gran ejemplo. Hay una intervención, como restauración, que también es muy buena de José Luis Condado, a través de Diputación, en el castillo de Torija. A nivel residencial tenemos un edificio, al lado de la ermita de la Antigua, que también fue muy valiente hacerlo, algunos lo han criticado, pero creo que, desde el punto de vista arquitectónico, está dando un valor al entorno.

**Esta semana, el Ministerio de Cultura y la Casa Ducal del Infantado llegaron a un acuerdo sobre el uso de este edificio histórico, por lo que se espera que comiencen unas obras, ¿qué proyecto desarrollaría en este espacio tan emblemático?**

No conozco suficiente el edificio pero creo que el Palacio del Infantado lleva mucho tiempo sin que se le haya dado una vuelta. Sería un objeto de concurso muy interesante. A través del colegio, desde lo que me toca, ofrezco la colaboración con los organismos que sea necesarios para promover ese concurso.

**¿Tiene algún proyecto profesional, que se pueda desvelar, por cumplir?**

A nivel profesional, el colegio de Apanag era una gran meta. Ya está funcionando, y estoy muy satisfecha. A nivel residencial, estamos haciendo una promoción de viviendas en Azuqueca que creo que va a quedar muy bien. A mí, me encantaría poder hacer un edificio donde puedas hacer lo que tú crees que es lo mejor, como hice en el Ayuntamiento de Escariche y en el centro de Apanag. He tenido la suerte de poder hacer proyectos de ese tipo y me encantaría poder volverlo a hacer, pero ahora me conformo con que no vaya faltando el trabajo en el estudio. Una cosa está clara, para hacer un buen edificio, tú te pones a diseñar, pero es cuestión de horas. Tienes que trabajar muchísimo y después vas viendo como la idea inicial va alcanzando su punto adecuado. Para diseñar hay que trabajar, es la parte más bonita de nuestra profesión, pero ahora estamos dedicando mucho tiempo a gestionar y a informes.

# Elena Guijarro

ENTREVISTA | DECANA DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CASTILLA-LA MANCHA

«Las ciudades no van a crecer. Tenemos que rehabilitar las viviendas que ya tenemos para hacerlas accesibles y eficientes»

«Nos han hecho culpables del 'boom' inmobiliario y la crisis posterior»

«Nuestro objetivo es conseguir la vivienda de consumo libre»