

ARTE | UNA ESCUELA ARQUITECTÓNICA QUE AÚNA SOBRIEDAD Y ARMONÍA

AGENCIAS / BUENOS AIRES

A falta de un año de la celebración del centenario de la creación de la Escuela Bauhaus, en Weimar, Alemania, un 1 de abril de 1919, este característico estilo arquitectónico creado por Walter Gropius se prepara para este acontecimiento con una exposición itinerante. La muestra, que arrancó a finales de junio en Buenos Aires, recalará también en México a partir de mediados de agosto para finalizar en la ciudad germana de Karlsruhe y celebrar un siglo de la fundación de este movimiento creativo, que además de aglutinar una nueva tendencia constructiva, también fue fuente de artesanía, diseño y arte.

Una de las señas de identidad de la corriente Bauhaus es la ausencia de ornamentación en los diseños, incluso en las fachadas, así como por la armonía entre la función y los medios artísticos y técnicos de elaboración.

La exposición *El mundo entero es una Bauhaus* pone de relevancia la influencia de la escuela alemana y la de los artistas formados allí entre 1919 y 1933 a través de objetos originales, documentos y fotografías de obras producidas por uno de los movimientos artísticos más importantes a nivel mundial.

«Bauhaus se concibió como una entidad que quería tener una presencia internacional», indicó hace unos días en una rueda de prensa Boris Friedewald, comisario de la muestra en Argentina.

La intención de la exposición es resaltar la influencia artística de esta corriente en numerosos objetos cotidianos, en la estética de muchos espacios y, sobre todo, en la arquitectura de medio mundo.

Por eso, Friedewald consideró importante que la exposición muestre, precisamente, «la diversidad y la complejidad del fenómeno Bauhaus», que era «mucho más que muebles tubulares de acero o arquitectura purista».

«Es una gran alegría iniciar en Buenos Aires la muestra de un estilo que se convirtió en un símbolo de la modernidad en el mundo», comentó Sebastian Körber, subsecretario general del Instituto para las Relaciones Culturales Internacionales de Alemania (IFA).

UN HOGAR AUTÉNTICO. La Bauhaus, cuyo nombre surge de la unión en alemán de las palabras Bau (construcción) y Haus (hogar), marcó un punto de inflexión en las artes visuales; la arquitectura, el urbanismo y el diseño gráfico e industrial del siglo XX.

Después de comenzar en Weimar, la sede fue trasladada a la ciudad de Dessau, primero, y luego a Berlín, donde funcionó hasta que el nazismo la cerró en 1933.

Su creador fue Walter Gropius, un arquitecto y urbanista germano que marcó su influencia a nivel internacional.

En los años, 60 el Gobierno de la República Federal de Alemania le encargó a Gropius el diseño de la sede de la legación del país en Bue-

MUNDO BAUHAUS



Alemania, Argentina y México preparan el centenario sobre esta corriente con una exposición itinerante que muestra un estilo que transformó y embelleció el urbanismo de medio planeta

1



2



3

EL APUNTE

Tel Aviv, la ciudad blanca

La Escuela Bauhaus es a la ciudad israelí de Tel Aviv lo que el modernismo a Barcelona. Con unos 4.000 edificios, la urbe judía ostenta orgullosa el título de la ciudad con mayor número de construcciones de esta corriente en el mundo. No en vano, en 2003 la Unesco reconocía este dato, declarando a Tel Aviv lugar Patrimonio de la Humanidad «por integrar las tendencias arquitectónicas del Movimiento Moderno en el entorno local».

La estrecha relación entre la corriente Bauhaus y Tel Aviv se remonta a los años 30, cuando un destacado grupo de arquitectos hebreos huyó de su Alemania natal ante el ascenso de los nazis al poder.



4

nos Aires, un inmueble que finalmente no se construyó.

En esa misma época, el creador del estilo Bauhaus viajó a la capital argentina para proyectar distintas ideas arquitectónicas en el barrio de Palermo.

Buenos Aires y México DF fueron dos de los lugares en América Latina que tomaron el testigo del lega-

do germano, «por eso resultaron elegidas para presentar la muestra», explicaron los organizadores.

Dé hecho, distintas universidades en Argentina abordan académicamente la obra de Gropius y la incidencia de la escuela alemana en la arquitectura y el diseño.

El mundo entero es una Bauhaus es una exposición «única que pone

EN IMÁGENES

1. Inmueble en Alemania realizado según los criterios de la Escuela Bauhaus. 2. Vivienda unifamiliar. 3. Edificio en Dessau. 4. Israel cuenta con numerosos ejemplos de este estilo.

aún más en valor una corriente artística que todavía es imposible de medir y que a buen seguro tendrá continuidad», expresó el ministro de Cultura argentino, Pablo Avelluto.

La exhibición presenta una serie de trabajos, planos, fotografías y folletos de obras surgidas a partir de la Bauhaus, además de sillones diseñados por el alemán Ludwig Mies van der Rohe y el húngaro Marcel Breuer, surgidos en el seno de esta moderna corriente que tiene ya casi un siglo de existencia.

La Bauhaus, sostuvo Friedewald, «surgió en Alemania pero pertenece al mundo, al que buscó transformar y embellecer».