

CIUDAD | MEJORAS URBANAS EN EL CENTRO



La nueva plaza frente al Museo de la Cuchillería quedaría al mismo nivel que la calle Martínez Villena restringida al tráfico. / ESC ARQUITECTOS

## EN BUSCA DE UN CENTRO SINGULAR

Los arquitectos ganadores del concurso de ideas sobre el entorno de la Catedral sugieren suprimir el aparcamiento frente al Museo de la Cuchillería para crear una nueva plaza y ganar espacio para el peatón

MAITE MARTÍNEZ BLANCO / ALBACETE

¿Cuál es el centro de Albacete? Entre quienes viven en la ciudad hay quienes creen que está en el Altozano, otros señalan la punta del Parque y hay quienes incluso se refieren a la calle Ancha. Los foráneos lo tienen más difícil, no terminan de percibir un centro claro. «Ésta es una clara falta de identidad urbana», diagnostican Ana Remiro y Pedro Panadero, integrantes de Estudio Esc Arquitectos, quienes junto a la arquitecta paisajista Paula Monedero han ganado el concurso de ideas convocado la ordenación de espacios del entorno de la Catedral.

SOS Centro !!! es el lema de la solución técnica que han aportado estos tres profesionales y que ha sido elegida como la mejor entre las cuatro presentadas. El reto lo lanzaron a la par dos colegios profesionales, el de Arquitectos y el de Ingenieros

de Caminos, ahora sólo resta que el Ayuntamiento de Albacete los escuche. «Deseamos que al ejecutar las obras [del centro] tenga en cuenta nuestra propuesta», declaró Pedro Panadero, consciente de lo reacias que son las administraciones a vincularse a estos concursos. Este jueves, los ganadores, harán entrega de su propuesta al alcalde de la ciudad, Manuel Serrano.

**VACÍO URBANO.** En esta ocasión el concurso se convocó para buscar la ordenación de espacios de unos 7.500 metros cuadrados que hay en el entorno de la Catedral, en concreto, del último tramo de la calle Martínez Villena, la plaza de la Catedral, el Museo de la Cuchillería y el comienzo de la calle San Julián, así como la plaza de la Constitución. En esta zona, aún siendo uno de los orígenes históricos de la ciudad, el cerrillo de San Juan, se produce un «gran vacío urbano», opi-

### 4

#### PROPUESTAS

Se presentaron al concurso de ideas para reordenar el entorno de la Catedral, el Museo de la Cuchillería y la Plaza de la Constitución. El primer premio está dotado con 1.500 euros.

nan los autores. La plaza de la Virgen de Los Llanos apenas es utilizada por los ciudadanos, los peatones la esquivan, sus rampas y escaleras no invitan al paseo y pocas veces es elegida como escenario para la organización de eventos.

Si a eso le sumamos el empeño que parece existir por avanzar hacia una ciudad en la que el coche vaya

dejando espacio al peatón y la creación de hitos simbólicos que sirvan a quienes nos visitan a identificar que están pisando el centro de la ciudad, el resultado es SOS Centro !!!

La apuesta que firman Panadero, Remiro y Monedero es dar prioridad a los peatones, pero sin impedir un tráfico mínimo y necesario, como son los autobuses o el acceso de particulares que tengan el garaje en esas calles. Por eso su solución gustó al jurado, que también apreció la utilización del trazados circulares en las plazas y el uso de pavimentos para dar una lectura de conjunto a la zona. Y además, resaltan los autores, es una solución viable técnica y económicamente.

**CREAR UN CENTRO.** La solución elegida apuesta por hacer de la plaza Virgen de los Llanos el centro, aunque no actúan sobre la plaza en sí, «nos apoyamos en ella -explican- para potenciar el centro que queremos, amplio, participativo y rotundo» y sugieren que para «acentuar su valor» se celebren a los pies de la Catedral mercados de artesanía, almoneda, comida o ropa, incluso teatro callejero, cine de verano y, por qué no, verbenas. El proyecto contempla «tres focos de actuación», el frente del Museo de la Cuchillería; la plaza de la Constitución y la calle Cura.

Para empezar proponen que se suprima el espacio de aparcamiento para coches oficiales que hay frente al Museo de la Cuchillería y se cree en este lugar una gran plaza, libre de vehículos, disponible para los ciudadanos y para organi-

#### PRIORIZAMOS VISTAS Y CONEXIONES



Eliminamos vegetación



Eliminamos aparcamientos y desplazamos la parada de autobús



Transformamos los muros en una plaza escalonada y accesible



Desplazamos basuras y cambiamos barandillas



Eliminamos bolardos, jardineras y farola central

zar eventos temporales. El adoquín que hay en este suelo es un ladrillo antiguo, con más de un siglo de pisadas, que el proyecto recupera y utiliza para dibujar en en la calzada esos círculos que dan una lectura uniforme al conjunto. La parada de autobús se trasladaría al lado de la zona verde que hay frente al consistorio y junto a la gran fuente circular sugieren que se coloquen surtidores de agua empotrados en el suelo y un gran aparcamiento para bicicletas.

La plaza quedaría al mismo nivel que la calle Martínez Villena que en este tramo quedaría restringida al tráfico, solo pasarían por ella los autobuses públicos y los coches que tengan que entrar por aquí al garaje. En la plaza de la Constitución también intervienen, aunque

se conserva su actual estructura urbana, «el espacio peatonal que ahora existe funciona», alegan. Aquí sugieren quitar los bolardos para eliminar las barreras entre espacios peatonales y proponen crear en el centro un círculo aprovechando parte del adoquinado histórico que se retira de enfrente al Museo de la Cuchillería.

#### UN CARRIL EN LA CALLE CURA.

Por último, sugieren intervenir en la calle Cura, esa pequeña travesía que comunica la plaza de la Constitución con la de la Catedral, a través de un tramo de la calle San Julián. Quieren que deje de ser «una ruidosa calle para los coches», para convertirla en una calle «más sosegada» y de «convivencia entre los diferentes usuarios».

Su propuesta es dejar la calle con un solo carril rodado para coches y bicicletas limitado a 30 kilómetros/hora; concentrar el aparcamiento solo en uno de los dos lados de la calle y hacerlo en batería para que no se pierdan zonas de parking. Con el espacio ganado se instalaría un aparcabicicletas y se ampliaría la acera peatonal a casi seis metros en el flanco que da a la Catedral, para que así la calle Cura se convierta en una prolongación de la plaza de la Constitución, dotándola de arbolado, bancos, terrazas y aparcamiento para bicis.

El proyecto SOS Centro!!! prevé también intervenir en los accesos a la Catedral y a la plaza Virgen de los Llanos, «es el punto más conflictivo», dicen. Este equipo de archi-



Los arquitectos Ana Remiro, Paula Monedero y Pedro Panadero, en las escalinatas de acceso a la Catedral. / ARTURO PÉREZ

tectos se muestra partidario de suprimir los actuales muretes que hay en las rampas y escaleras, esos que tanto gustan a los aficionados al *parkour*. Esos muros, dicen, crean una «barrera psicológica» y entorpecen la «conexión visual» entre las plazas. Solo el que se ve obligado utiliza estas escaleras o las rampas, son más los viandantes que prefieren cruzar al otro lado, a la plaza de la Constitución, girando por la ca-

lle Cura. Su sugerencia es que se eliminen estos muros y se creen unas pequeñas plazoletas con árboles y bancos que faciliten el acceso a nivel a los diferentes locales que hay en el edificio que hay enfrente de la Catedral. Con esta fórmula, dicen, se crearía un «recorrido que une los espacios sin apenas darte cuenta e invita a parar en las plazoletas intermedias». El empeño es que el acceso sea más suave.

La intención última es conectar todas las plazas, la de la Catedral, la de la Virgen de los Llanos, la de la Constitución y desde aquí, por la calle Rosario, la del Altozano, favoreciendo el tránsito peatonal.

El paso de los coches se limita al espacio estrictamente necesario en las calles Rosario, Martínez Villena y Cura y se apuesta por el uso de la bicicleta y el autobús. El futuro está diseñado.

#### LA IDEA

### Hitos singulares para crear identidad urbana

El equipo de Estudio Esc Arquitectos también ha pensado una solución para fabricar esa identidad de centro urbano de la que dicen carece Albacete. Sugieren que se instalen iconos, hitos «instagrameables», al menos en dos lugares. Uno se situaría en la nueva plaza que se crea frente al Museo de la Cuchillería y el otro en la plaza de la Constitución. La idea sería instalar hitos singulares, como pueden ser esas grandes navajas que fueron decoradas por artistas albaceteños con motivo del III Centenario de la Feria. Sugieren que sean hitos de al menos tres metros de alto y con vivos colores e iluminación integrada.

«Tiene que ser algo simbólico», argumenta Pedro Panadero, que sirva de punto de reunión, como ocurre con el pincho de la Feria, y que a su vez sirvan de tablón de anuncios digital donde la gente encuentre desde los horarios de los autobuses a información turística, o la oferta cultural. Estos puntos de información podrían funcionar a través de una aplicación móvil y cargarse con luz solar, proponen.



# Comparte

Comparte formación para el empleo

Comparte altas tasas de empleabilidad

Comparte sueños, talento y futuro con nosotros

#Elige

UCLM

www.uclm.es

Albacete | Ciudad Real | Cuenca | Toledo