

NEXOS ARTÍSTICOS | MUESTRA

La Demarcación de Albacete del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha inaugurará, el próximo 25 de febrero, una exposición en la que se analiza el trabajo de profesionales reconocidos, como Javier Sáenz de Oíza, a través de la óptica de un literato universal, Camilo José Cela

DISEÑOS & LETRAS



E.R.J. / ALBACETE

Las disciplinas artísticas siempre han tenido una vinculación, un hilo invisible. Buena liga hace, por ejemplo, la unión de Arquitectura y Literatura. La presencia de una siempre ha estado en el trabajo de la otra, y viceversa. Eso se ha hecho especialmente evidente en algunos autores, como uno de los escritores más universales de las letras españolas, Camilo José Cela. La Demarcación de Albacete del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha inaugurará, el próximo 25 de febrero, la exposición que refleja esta máxima: *Cela y unos amigos. Viviendas singulares de una generación.*

«Es una muestra muy importante, en la que se analiza la arquitectura de Javier Sáenz de Oíza a través de la visión de Camilo José Cela», explica la presidenta de la Demarcación, Ana Teresa García. En ella, se hace un recorrido por las distintas residencias del Nobel de Literatura, entre otras, la casa en la que vivió en la capital alcarreña.

La muestra procede de la Demarcación de Guadalajara, que la ha organizado, y donde «estuvo expuesta el año pasado, la vimos, y nos encantó» y estará en Albacete, en la sede que los arquitectos, «durante tres semanas».

La diferencia, manifiesta García, es que «es una muestra que está pensada para estar en el exterior, porque en el colegio de Guadalajara sí tienen espacio para ello, pero por nuestras características, la tendremos en nuestro salón de exposiciones y confiamos en que despierte interés».

La parte más importante de la muestra «se centra en las interesantes casas de Cela y Huarte de José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, el Real Club Náutico de Madrid, donde veraneó el escritor, también de Corra-

les, y, por supuesto, en el Edificio *Torres Blancas* de Oíza, donde residió el autor y tuvo su sede la editorial Alfaguara, patrocinada en esos años por el constructor Félix Huarte», detalla García. «Las zonas sociales de este edificio fueron testigos de la intensa vida cultural de la época», añade.

La conferencia inaugural de la muestra la impartirá el arquitecto Javier Vellés, considerado como uno de los principales discípulos de Sáenz de Oíza, con quien trabajó cuatro años en su estudio y otros dos estuvieron juntos en la Cátedra de Proyectos. También participará el presidente de la Demarcación de Guadalajara, José Antonio Herce.

FIGURAS CONTROVERTIDAS.

Javier Sáenz de Oíza (1918-2000) fue un urbanista prolífico y rompedor. Suyo fue el proyecto El Ruedo de la M-30, un encargo hecho por el Instituto de Vivienda madrileño por el que recibió el Premio de Urbanismo del Ayuntamiento un año después. Las *Torres Blancas*, como se le conoce, fue reconocido y, al tiempo, fuertemente criticado por quienes iban a habitarlo, cientos de familias de un poblado chabolista de Vallecas. Le reprocharon que eran pisos pequeños y amorfos. La respuesta que recibieron, que quedó para los anales, llevaba su sello: «Deja la casa y hazte arquitecto, ¡a ver si tú lo haces mejor!»

Suyos fueron también proyectos como la Colonia de Puerta del Ángel, el Poblado de Absorción "A" de Fuencarral o los bloques y torres de vivienda de *El Batán* (1955) o la basílica de Aranzazu.

Tan controvertido personaje no podía tener mejor *alter ego* en esta muestra. Cela y su genio, además de su genialidad, no pasaron desapercibidas. Pero sí, quizás, su pasión por la arquitectura, que ahora se plasma en esta atractiva exposición.

DECLARACIONES

ANA TERESA GARCÍA PRESIDENTA

«Es una muestra muy importante en la que se analiza la arquitectura de Javier Sáenz de Oíza a través de la visión de Cela»



«La exposición la ha organizado y nos la ha cedido la Demarcación de Guadalajara del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha; la vimos, nos encantó y estará en Albacete unas tres semanas»

A.D.