

Antonio Escario asistió a la presentación de un libro sobre su obra en el Museo de Albacete

La monografía, escrita por Javier Domínguez, reivindica al arquitecto albacetense como un figura clave del pasado siglo XX

V.M. / ALBACETE

El salón de actos del Museo de Albacete acogió ayer la presentación del libro *La arquitectura de Antonio Escario* (Biblioteca TC), del catedrático del CEU Javier Domínguez, una obra que reivindica la figura del arquitecto albacetense y define a éste como «un adelantado a su tiempo». La publicación de esta monografía es resultado del esfuerzo conjunto de la Demarcación en Albacete del Cole-

gio de Arquitectos de Castilla-La Mancha y del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

El texto ofrece una mirada sobre la obra de este arquitecto, uno de los más relevantes del siglo XX, cuyo trabajo se ha realizado fundamentalmente en la Comunidad Valenciana y en su Albacete natal, de hecho aquí se encuentra su ópera prima, el Oratorio de San Felipe Neri, popularmente conocido como *Los Filipenses*, levantado en

1963 y que fue seleccionada como una de las 100 obras más representativas de la arquitectura española del siglo pasado para ser expuesta en el Pabellón Español de la Bienal de Arquitectura de Venecia 2014. Otras obras muy conocidas del arquitecto son el propio Museo de Albacete, la sede central de CCM o el emblemático Hotel Bali de Benidorm.

El propio Escario (Albacete, 1935) asistió al acto de presenta-



Escario realizó una visita por el Museo de Albacete, una de sus construcciones. / A.P.

ción y llevó a cabo posteriormente una visita guiada por el propio Museo, por la sede central de CCM y por Filipenses. Este volumen que presta también especial atención a su etapa como docente durante más de 18 años, exponiendo su particular visión de la enseñanza

de la Arquitectura, destacando su contribución a revalorizar sin excesos el hábitat, la vivienda moderna, concebida como «espacios íntimos de la vida cotidiana que dignificó demostrando que lo contemporáneo es perfectamente compatible con lo vernáculo».