

Luis Martínez medita en sus óleos sobre la trascendencia

El pintor, arquitecto e ingeniero de minas expone una treintena de obras en el Colegio de Arquitectos, en las que busca nuevas fórmulas creativas a través de la abstracción

• El artista albacetense reconoce sentir una profunda admiración por Fernando Zóbel y por los pintores que se adelantaron a su época, como Diego Velázquez o Van Gogh.

V.M. / ALBACETE

La demarcación del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha en Albacete programa una serie de exposiciones donde divulga la obra plástica de sus colegas y en las que «se expresa la sensibilidad innata de sus autores, así como el esmero y la dedicación que esta profesión nos obliga para obtener como resultado una buena obra», según destaca su presidente en la presentación, Pedro A. Torres.

Hasta el próximo 2 de diciembre cuelgan en la sede del órgano colegial, situada en la calle Martínez Villena, una treintena de obras de Luis Martínez Candel, un ingeniero de minas que también realizó estudios de Arquitectura en Madrid.

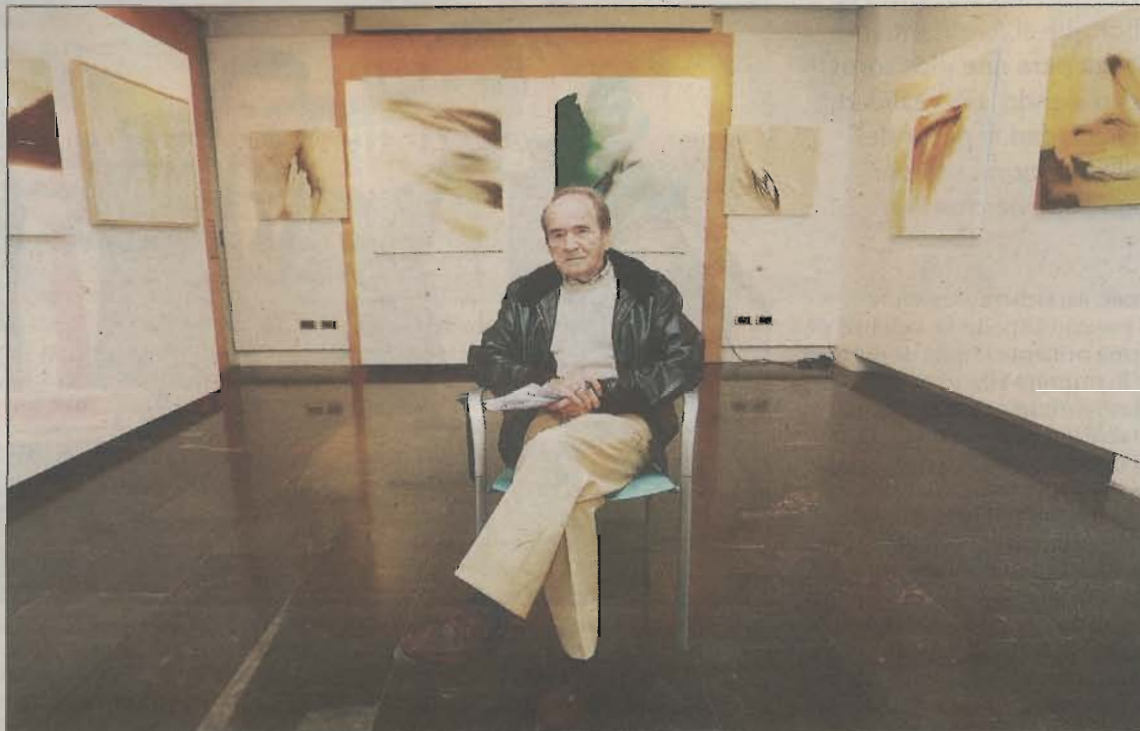
Natural de Casas de Ves, Martínez Candel, de 83 años, recuerda que comenzó a dedicarse de lleno a la pintura hace algo más de una década partiendo de la figuración, aunque a día de hoy busca nuevas fórmulas creativas en la abstracción, aunque con una destacada presencia de líneas arquitectónicas que definen la estructura de estas sugerentes composiciones.

Ganador del primer premio del Certamen Nacional de Pintores Ingenieros de Minas en 2007, el artista reconoce que en estos óleos se ha inspirado en el mundo natural: «Los ríos me inspiran mucho, por ejemplo esos juncos que tienden a mantenerse en posición vertical y son doblados y arrastrados por la corriente».

En sus lienzos también está presente la profunda meditación sobre el ser y la trascendencia humana -«algo que va más allá de la propia pintura», matiza-, ello se traduce en la profunda carga de espiritualidad que transmiten algunas obras: El diálogo, Psicología I, Sonata, Amanecer...

Hombre de profundas creencias religiosas Luis Martínez pronuncia una cita del Libro de la Sabiduría: «Mi Padre es la fuente de toda la belleza creada», donde resume esa concepción artística que entronca con sus más íntimas convicciones.

PASIÓN POR ZÓBEL. Desde el punto de vista estilístico reconoce su admiración por Zóbel, cuya obra analizó pormenorizadamente durante la antológica que organizó el Museo Reina Sofía acerca del artista filipino-español, y por la obra de artistas adelantados a



Luis Martínez Candel, en la sala de exposiciones del Colegio de Arquitectos, junto a algunas de sus obras. / J.M. ESPARCIA

su época. «El propio Velázquez, que se anticipó al impresionismo sin saberlo y la técnica de pinceladas sueltas de Vincent Van Gogh que derivan en unas composiciones finales maravillosas», me gustan especialmente.

Al pintor le gustaría entablar diálogo con las jóvenes que puedan visitar esta exposición y añade que «la pintura, como una partitura de música, no admite definiciones, existe una gran similitud entre ambas disciplinas artísticas, en mi caso cuando acudo a un concierto siempre estoy evocando imágenes a modo de pinturas».

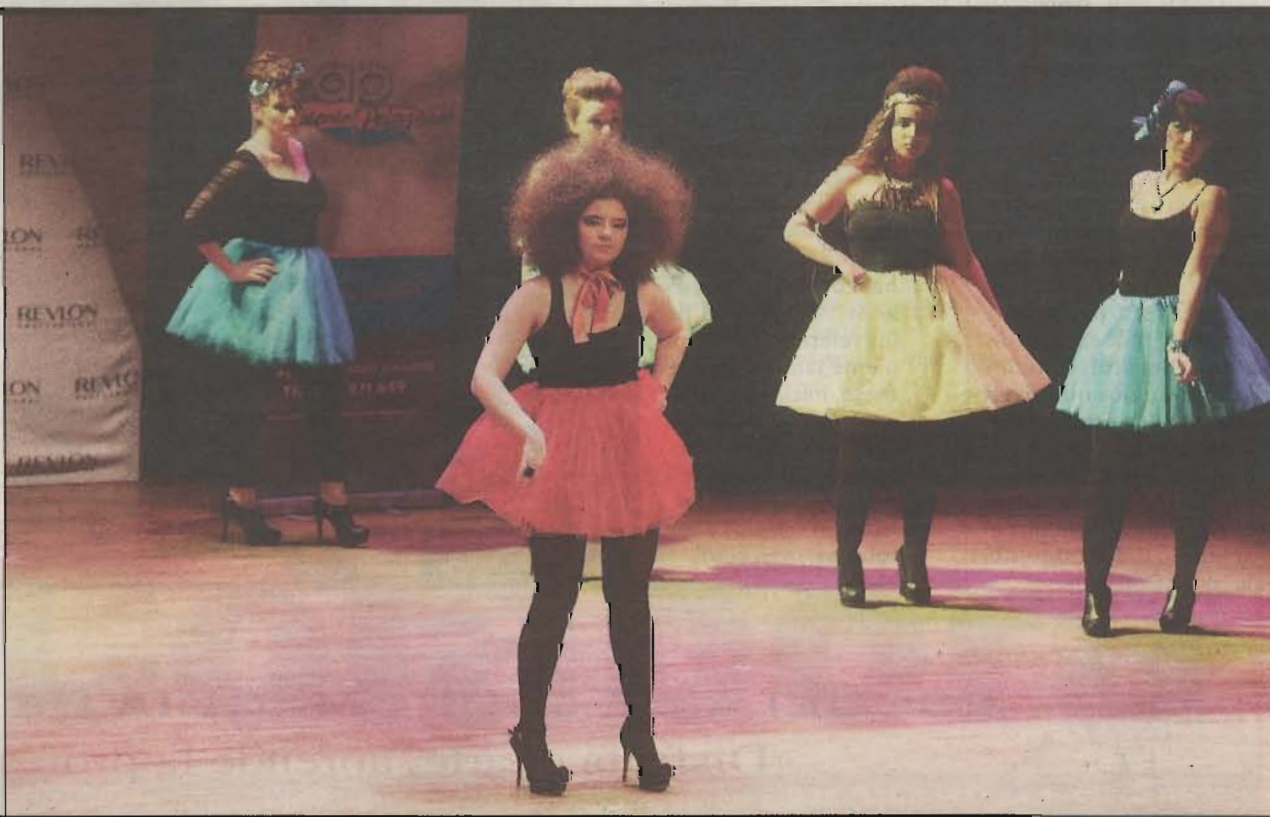
Martínez Candel ganó el Certamen Nacional de Pintores Ingenieros de Minas en 2007

La muestra también tiene un componente solidario y el beneficio de la venta de algunas de estas obras se destinará a habilitar varias viviendas antiguas que él mismo compró en la carretera de Valencia con la intención de edificar, para cederlas de forma gratuita a una ONG por espacio de cinco años y que sean ocupadas por inmigrantes que no poseen muchos recursos.

La muestra puede visitarse en horario de 10 a 14 horas, de lunes a viernes (los martes también en horario de tarde, de 17,30 a 20,30 horas).

Una gala de estilismo solidario.

La gala promovida por Peluquería Antonio, que tuvo lugar anoche en el Auditorio Municipal de Albacete, contribuyó a divulgar las últimas tendencias en materia de peinado, cortes y estilismo entre el público asistente. Amenizada por el grupo Entre son y compás, alrededor de 40 modelos exhibieron las creaciones de una decena de peluqueros. La iniciativa tenía además un componente solidario, ya que la recaudación de la taquilla será destinada a la Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer (AFA). / J.M.E.



ÓPERA

La Asociación de Amigos de la Ópera programa un ciclo sobre Richard Strauss

REDACCIÓN / ALBACETE

La Asociación Albacetense de Amigos de la Ópera, con motivo del 150 aniversario del nacimiento de Richard Strauss, ha organizado un ciclo dedicado al gran compositor alemán, que incluye un conjunto de conferencias y visionados de algunas de sus más célebres obras.

Las charlas, que tendrán lugar a las 20 horas en el salón de actos de la Casa de la Cultura José Saramago, arrancan hoy con Fernando Alvarez Bel, que ha titulado su conferencias *Richard Strauss: Luces y sombras de un genio*. La segunda conferencia está prevista para el 26 de noviembre y correrá a cargo de Luis Suñén, con el título *Análisis de la ópera Ariadna y Naxos*, que será visionada el día 28. La tercera ponencia se celebrará el 11 de diciembre y estará protagonizada por Ángel González Barrio: *Análisis de la ópera Salomé*. Precisamente el ciclo se cerrará al día siguiente con el visionado de esta obra (las proyecciones tendrán lugar a las 19 horas debido a la larga duración de las óperas).

La Asociación Amigos de la Ópera, continuando con su vocación y compromiso al servicio del género, busca de esta forma seguir brindando a todos los aficionados a la lírica y a los que quieren acceder a ella por primera vez, la oportunidad de conocer más profundamente a este gran autor y disfrutar de su fascinante música.

Con este ciclo dan por terminadas las actividades de 2014 y se disponen a comenzar la programación del próximo año.