



ARTE

La Fundación Miró reordena y amplía la colección permanente en su 40 aniversario ■ La Fundación Miró culminará los actos de celebración de su 40 aniversario ampliando su colección permanente, que incluye 150 piezas, con el fin de «crear una variedad de lecturas» sobre la obra de Joan Miró. Además, la colección se ha enriquecido con la incorporación de nuevos depósitos.

SOLIDARIDAD

La Caixa homenajea con una campaña a las «imprescindibles» entidades sociales ■ La Fundación Bancaria La Caixa homenajea el trabajo que realizan las entidades sociales con las que colaboran en una campaña con una docena de anuncios publicitarios que giran en torno a la palabra «imprescindible», tal y como informó ayer la entidad a través de un comunicado.



BREVES

COLECTIVOS SOCIALES
El Pueblo Gitano celebra su Día Internacional

■ Ayer se conmemoró en todo el mundo el Día del Pueblo Gitano, efeméride que se traduce en actos conmemorativos, declaraciones institucionales y reivindicaciones que en esta edición giraron en torno a la exigencia de «un trato digno» en los medios de comunicación.

CINE

'Cien años de perdón' se convierte en la cinta española más vista de 2016

■ La película española *Cien años de perdón* supera el millón de espectadores desde su estreno y logra más de seis millones de recaudación, de manera que acapara el 40 por ciento de la cuota del mercado español y se convierte en la película nacional más vista de este año, tal y como informó ayer la distribuidora.

LENGUA

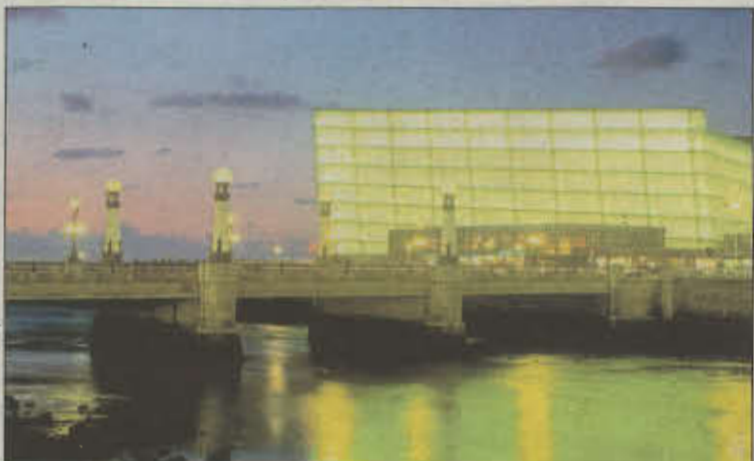
Las consultas al diccionario de la RAE suben en marzo un 60 por ciento

■ Resiliencia y bizarro, pero también amor, Estado y ciencia fueron algunas de las 71 millones de consultas que «atendió» el pasado mes de marzo el diccionario de la RAE en línea, cerca de un 60 por ciento más que las recibidas en meses anteriores, aseveraron ayer fuentes de la Academia de la Lengua. «Una de las razones de esta importante subida es la buena acogida de las nuevas aplicaciones gratuitas del diccionario para dispositivos móviles», explicaron.

FERIA DE SEVILLA

'El Juli' pierde la Puerta del Príncipe por su fallo con la espada

■ Con el cartel de *No hay billetes*, Sevilla vivió ayer una gran tarde de toros en la que destacaron la solvencia de *El Juli*, que pudo salir por la Puerta del Príncipe de no fallar con la espada, y la torería de *Morante de la Puebla*. Miguel Ángel Perera apenas tuvo opción con el peor lote de una buena corrida de Victoriano del Río.



Palacio de Congresos y Auditorio Kursaal de San Sebastián.



Catedral de Los Ángeles, localizada en pleno centro financiero de la ciudad.



Ampliación del Museo del Prado, en Madrid.



Fachada del Ayuntamiento de Murcia.

Moneo se hace con el Premio Nacional de Arquitectura 2015

El galardón, que concede el Ministerio de Fomento, pretende reconocer la contribución de este profesional al pensamiento arquitectónico, «así como su magisterio en todo el mundo»

• Esta mención se suma a una larga lista de condecoraciones, entre las que destacan algunas tan importantes como el Pritzker (1996) o el Premio Príncipe de Asturias (2012).

AGENCIAS / MADRID

El arquitecto Rafael Moneo Vallés se convirtió ayer en el arquitecto más reconocido de España al ser galardonado con el Premio Nacional de este campo correspondiente al año 2015, en testimonio de la calidad de su obra, reconocida en España y fuera de nuestras fronteras, según informó el Ministerio de Fomento.

Con esta mención también se pretende reconocer «la contribución de Moneo al pensamiento arquitectónico, así como su magisterio en las más prestigiosas universidades de todo el mundo».

El Premio Nacional de Arquitectura, dotado con 60.000 euros,

es un galardón con más de 80 años de historia promovido por el Ministerio de Fomento, que lo concede a propuesta de un jurado que preside, con carácter honorífico, de la ministra del ramo, en este momento, Ana Pastor.

El resto del jurado lo componen destacados profesionales, como son Juan Navarro Baldeweg, Lluís Clotet, Simón Marchán Fiz, Jordi Bonet i Armengol, Ángela García de Paredes Falla y Rafael de La-Hoz Castanys.

Rafael Moneo (Tudela, 1937) es actualmente profesor de Arquitectura de la Graduate School of Design de Harvard. Entre los últimos proyectos de su trayectoria figuran la ampliación del Museo del Prado de Madrid, el Museo del Teatro Romano de Cartagena y distintos centros para las universidades de Columbia (Nueva York) y de Princeton (New Jersey).

A su trayectoria como arquitecto se suma la actividad que desarrolla como conferenciante y crítico. Sus escritos se han publi-



Rafael Moneo.

cado en numerosas revistas profesionales y ha presentado su trabajo en exposiciones y conferencias realizadas en distintas partes del mundo.

El Premio Nacional de Arquitectura se suma al listado de distinciones que ha recibido hasta

ahora, entre las que se incluyen el Premio Pritzker de Arquitectura en 1996 y la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects en 2003. Además, es académico de Bellas Artes desde 1997, aunque tomó posesión de su plaza a comienzos de 2005. En 2006 el Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España le hizo entrega de la Medalla de Oro de la Arquitectura Española y en 2012 obtuvo el Premio Príncipe de Asturias de las Artes.

Moneo es un arquitecto que genera a la vez consenso y discusión. De un lado, se le reconocen obras históricas -como el Museo de Arte Romano de Mérida, la sede de Bankinter en Madrid o la catedral norteamericana-. De otro, se le considera un arquitecto desigual. Él mismo eligió solo 21 de sus obras para explicarlas -concienzuda y magistralmente- en la única monografía que existe sobre su trabajo y que publicó tras más de dos años de dedicación en los que pulió cada uno de los textos.