

La pintora Ana Almela expone una colección titulada *Simplicidademí...* en el Museo Municipal, donde reúne una veintena de obras, entre técnicas mixtas y fotografías tratadas con ordenador. Parte de una técnica realista porque se declara una amante del dibujo como tal y acaba dibujando sobre la propia pintura.

MUSEO MUNICIPAL



ARQUITECTURA | GINÉS GARRIDO

«EL MODELO URBANÍSTICO ES POCO IMAGINATIVO»

El arquitecto albacetense Ginés Garrido, mundialmente reconocido por su proyecto 'Madrid-Río', ofreció una conferencia en el Colegio de Arquitectos

V.M. / ALBACETE

Su reconocimiento internacional le llegó de la mano del ambicioso proyecto *Madrid-Río*, que cambió la fisonomía de la capital de España en la zona de la ribera del Manzanares. El unánime reconocimiento al arquitecto albacetense Ginés Garrido le ha llevado a materializar una sucesión de trabajos en distintos países. Garrido conversaba ayer con *La Tribuna de Albacete* poco antes de impartir una ponencia organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha en Albacete sobre intervenciones en el espacio público.

• **¿Existe un antes y un después del proyecto *Madrid-Río* en su carrera profesional?**

• Sí, fue un proyecto muy grande y complicado comenzado en 2005 y se terminó en 2011 y para mí supuso una gran experiencia a la hora de trabajar en entornos urbanos complejos y resolver una área de espacio urbano a gran escala. La actuación tomaba como referencia el *Dig Big* de Boston y creo que difícilmente se llevarán a cabo otros similares en el mundo, sobre todo porque se ha ejecutado de forma bastante aproximada a cómo fue concebido.

• **En el extranjero, además de su trabajo en la Universidad de Harvard, ha realizado también trabajos en otros países, ¿cómo afronta tal carga de trabajo?**

• Así es, hemos realizado trabajos en Holanda, Eslovenia, Colombia, Perú... El secreto es disponer de un equipo profesional más grande y con una mejor estructura orgánica. Es cierto que esto, en mi opinión, debe tener un límite, porque al final el trabajo puede llegar a hacerse de forma demasiado automática.

• **El concepto de sostenibilidad suele utilizarse mucho en la profesión, ¿el futuro de la arquitectura pasa por un respecto del entorno como premisa básica?**

• Efectivamente es una palabra que se usa mucho y se refiere sobre todo al ámbito del consumo de energía, aunque la sostenibilidad tiene mucho que ver también con el contexto social donde se hacen las obras en el ámbito del espacio público, porque éste debe ser aceptado y apropiado por las personas que lo van a usar.

• **¿Hay una característica común en todos sus proyectos más recientes?**



J. M. ESPARCIA

[”]

La sostenibilidad tiene mucho que ver también con el contexto social donde se hacen las obras

Normalmente actuamos mucho en bordes fluviales, por ejemplo hemos estado trabajando en la renovación de los márgenes del río Moscova en la capital rusa, en zonas industriales que quedaron en desuso y que la ciudad pretende reincorporar, o en la renovación de espacios obsoletos de la ciudad eslovena de Máribor.

• **¿Qué obras ha realizado en Albacete?**

• En Albacete hemos construido 50 viviendas en el Paseo de la Cuba, una promoción de la Junta, viviendas sociales en el Obispado o el Teatro de Casas Ibáñez, además de una pequeña parte del proyecto de Eurocopter.

• **¿Qué opinión le merece el reciente desarrollo urbanístico de su ciudad natal?**

Como ha ocurrido en muchas ciudades españolas, se ha ido deprisa, con poca reflexión y desarrollos urbanísticos con clichés que forman parte del pasado... el modelo urbanístico, por lo general, es poco imaginativo.

• **Hace poco se presentó un libro sobre otro ilustre arquitecto de Albacete, Antonio Escario. A diferencia de otras disciplinas, los grandes nombres permanecen más en el anonimato, ¿por qué?**

• Sí, los arquitectos tienen una labor social importante y el estar trabajando para otros hace que su labor tenga mayor anonimato. En cualquier caso, creo que la belleza de los edificios es algo que viene a posteriori y no es el objetivo número uno para el arquitecto, sino una consecuencia.

CHIRIBITAS



▶ **LA JUSTICIA** deja de ser justa desde el momento en el que no es accesible para todos los ciudadanos. Las tasas Gallardón han provocado una bajada del 60% en las apelaciones en los tribunales albacetenses. El asunto merece una reflexión. Y urgente.

▶ **DE AQUELLOS POLVOS** vienen estos barros... Es un refrán que sirve para explicar lo que ocurrió con el Plan E en Casas Ibáñez, por ejemplo, donde Hacienda tiene que devolver 80.000 euros al Ayuntamiento porque nunca ingresó una subvención que le concedió el Gobierno de Zapatero.

▶ **EL HOSPITAL DE HELLÍN** va a celebrar en abril el 25 aniversario con varias actividades. Será en abril, adelantándose varios meses a la efeméride real, que es en octubre. Lo que pasa es que por medio hay elecciones... y es normal que aprovechen la fecha para arrimar el ascua a su sardina, ¿o no?

▶ **EN ALMANSA** buscan a un emprendedor con ganas de levantar el proyecto Agua Viva, pero también falta una empresa decidida a gestionar y rentabilizar el pantano. Está claro que si ponen barcas y lo explotan turísticamente, generará dinero, porque aunque no sea Puerto Banús, el sector servicios, con los buenos caldos que tienen la gastronomía y el deporte al aire libre puede generar empleo.

