|OPINIÓN|

JOSÉ M. GONZÁLEZ MORAGA

Mintieron a sabiendas

Los gobernantes socialistas mintieron conscientemente de que lo hacían. Mintieron asegurando que el déficit del estado era del 6% acordado con Europa. Y volvieron a mentir cuando, una vez que llegó al gobierno Rajoy y se encontró que el déficit real superaba el 8%, los socialistas se empeñaron en negarlo, acusándolo de querer aumentar dicho déficit artificialmente para poder justificar unos recortes más duros de los necesarios. Ahora hemos sabido quién mentía y quién decía la verdad. La Unión Europea ha confirmado que el déficit dejado por los socialistas era del 8,51% del PIB, total una pequeña desviación sobre la prevista de 26.000 millones de euros de nada.

Que los socialistas dejaron nuestro país en la ruina es un hecho constatable e indiscutible. Y ahora hay que atajar los desmanes cometidos por ellos a costa de ajustar los gastos a los ingresos. No podemos gastar más de lo que ingresamos, y cada día recaudamos menos. Este, que es un principio básico en cualquier familia o empresa, hasta ahora no era aplicado en nuestras administraciones, y así nos va. Gastamos y debemos más de lo que generamos.

Pero lo que tiene guasa es que los pirómanos que incendiaron el bosque, acusen a los bomberos de utilizar demasiada agua para apagarlo. Hemos soportado casi ocho años de desgobierno y despilfarro de lo que había acumulado y de lo que íbamos a ingresar, para después seguir malgastando a costa de endeudarnos y arruinarnos. Ahora, cuando los españoles, reconociendo su pésima gestión les dieron una patada en el culo, apenas transcurridos tres meses del nuevo gobierno, durante el cual ha tomado más medidas que ellos en todos los años que estuvieron, salen continuamente en los medios de comunicación muy cargados de razón criticando todo lo que hace Mariano Rajoy.

Y es que esta clase política que hemos padecido todos estos últimos años, ni tiene vergüenza ni sabe lo que es. Si tuvieran un mínimo de ésta, se habrían metido debajo de la cama y no se atreverían a salir a la puerta de su casa, y menos a exhibir su resquemor por haber sido desalojados del poder.

http://josemiguelgonzalez-moraga.blogspot.com

CON TUS OJOS

Envíenos sus fotos en formato digital con un breve comentario y sus datos personales a: **lectores@latribunadealbacete.es**

Carteles con historia

No sabemos si fue primero la recomendación de pegar carteles en esa pared, o los carteles mismos. Y es que en los mismos se puede ver a Mayor Oreja en una elecciones pasadas. Eso sí, como no ha cambiado de partido pues el mensaje sigue valiendo, aunque en este cáso, en La Gineta, la derecha se presenta con diferentes siglas. De todas formas no estaría de más que los quitaran definitivamente y así tendría sentido la prohibición.

R. SERRALLÉ

|TRIBUNA LIBRE| ANTONIO PEIRÓ AMO / ARQUITECTO

Cartagena, en su nueva imagen (I)

La ciudad con más historia de nuestra península, Cartagena, no podía ni debía quedar ajena al proceso de transformación, tan interesante, que se ha venido dando en casi todas las ciudades costeras de nuestro país en estos últimos años.

Se trata de un proceso de apertura, mediante actuaciones urbanísticas y arquitectónicas, hacia su especial condición marítima incardinando esta condición en la propia esencia de ciudad. Fue Barcelona una de las pioneras y modelo a seguir en este tipo de actuaciones, aprovechando las circunstancias de las olimpiadas del 92, y a ella le han seguido prácticamente todas las ciudades de condición similar.

En el caso de Cartagena, este tipo de actuación urbanística resultaba especialmente complicado por sus especialísimas condiciones de arquitecturas superpuestas, fruto de las innumerables culturas superpuestas, inherentes a esta compleja ciudad mediterránea.

No conozco en profundidad el proceso, pero sí el hecho, constatado como visitador, de que han sabido aprovechar el relativamente reciente descubrimiento de los restos del Teatro Romano bajo numerosas edificaciones en la colina situada frente al puerto, para proceder a su recuperación y, en paralelo, proceder a la reordenación de los espacios anejos al Ayuntamiento y su conexión con la zona del puerto más próxima.

> *Se trata de un proceso de apertura, mediante actuaciones urbanísticas y arquitectónicas, hacia su especial condición marítima*

Dos actuaciones arquitectónicas concretas sirven especialmente al fin descrito y son las que me han llevado especialmente a visitar la ciudad en estos días. Por un lado el Museo Teatro Romano y conjunto de actuaciones para su recuperación, del arquitecto Rafael Moneo y el Museo de Arqueología Subacuática, del arquitecto y compañero de estudios Guillermo Vázquez Consuegra.

Ambos museos, por su arquitectura, implantación y contenido, merecen por sí mismos una detenida visita.

El de Moneo mantiene cierto parentesco en su concepción con la ampliación del Museo del Prado. En ambos, mediante un «edificio-museo» intermedio que recoge las circulaciones verticales, soluciona la enorme diferencia de cotas entre la entrada al espacio expositivo y el punto de término del recorrido museístico; en el caso del Prado entre el nivel de entrada al Museo existente y el Claustro de los Jerónimos, y en este de Cartagena entre la entrada por la plaza del Ayuntamiento a nivel del puerto y el acceso al Teatro a nivel de los vomitorios.

Muy interesantes son tanto los espacios servidores, los museísticos, como el espacio objeto de la actuación, el Teatro Romano, que aquí está concebido como la «última sala» del Museo. Tras un itinerario de galerías expositivas a través de dos edificaciones y bajo la antigua Iglesia de «Santa María la Vieja» se accede espectacularmente al recinto del Teatro Romano al que todavía habrá que situar mejor en ambiente, eliminando edificaciones circundantes que lo desubican.

peiroarquitectos.com

COMENZAMOS YA LA TEMPORADA
TASCA EL PINAR
TASCA San Miguel
TASCA Mahou
CERVECERÍA EL LABORIOSO
(*) Mahou, San Miguel recomiendan un consumo responsable
TELEFÓNOS DE RESERVAS: 649 92 88 62 - 635 32 51 70